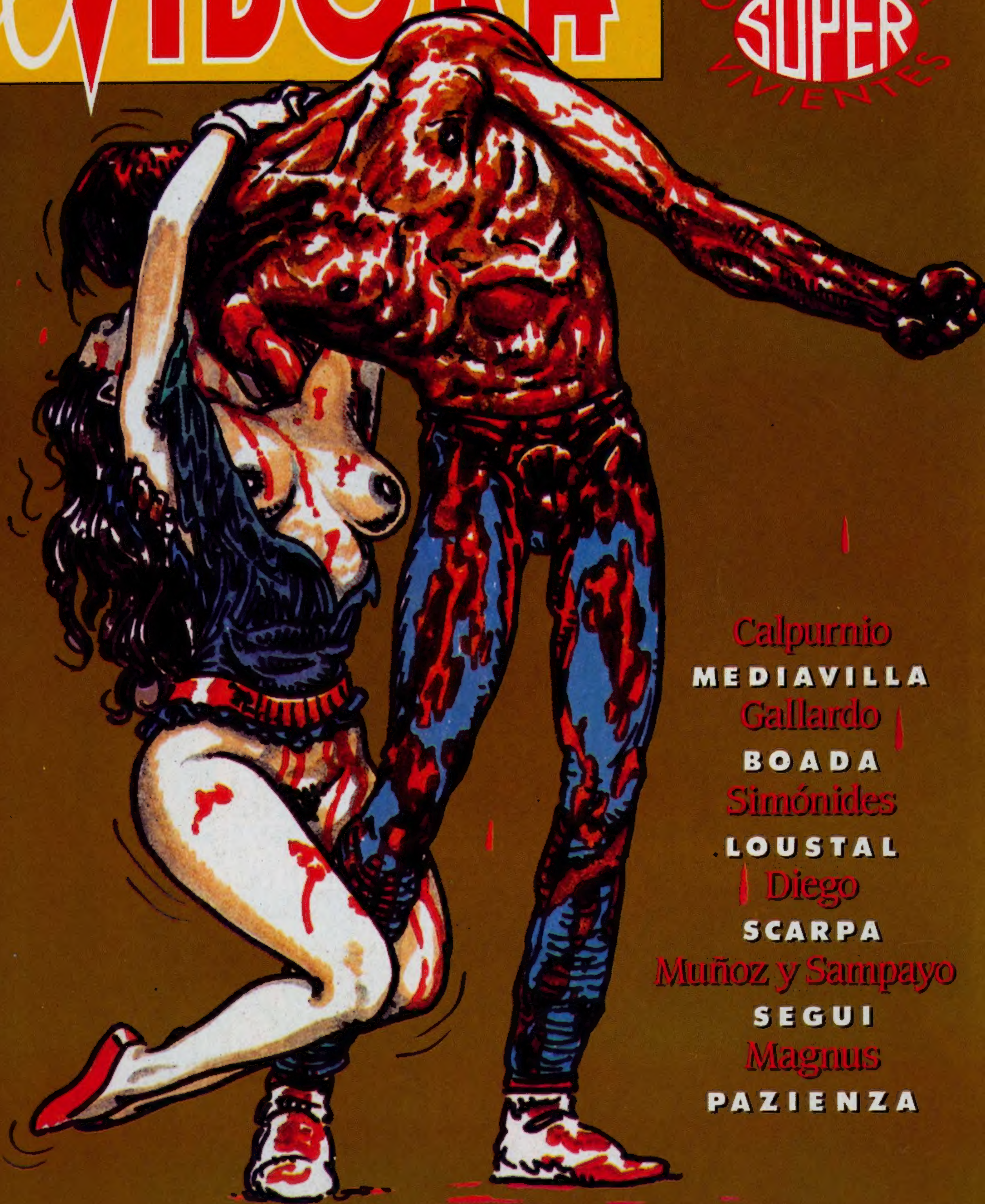


COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N° 104

el VIBORA

COMICS PARA
SUPER
VIVIENTES

P.V.P. 310 PTS. en Canarias Ceuta y Melilla



Calpurnio
MEDIAVILLA

Gallardo

BOADA

Simónides

LOUSTAL

| Diego

SCARPA

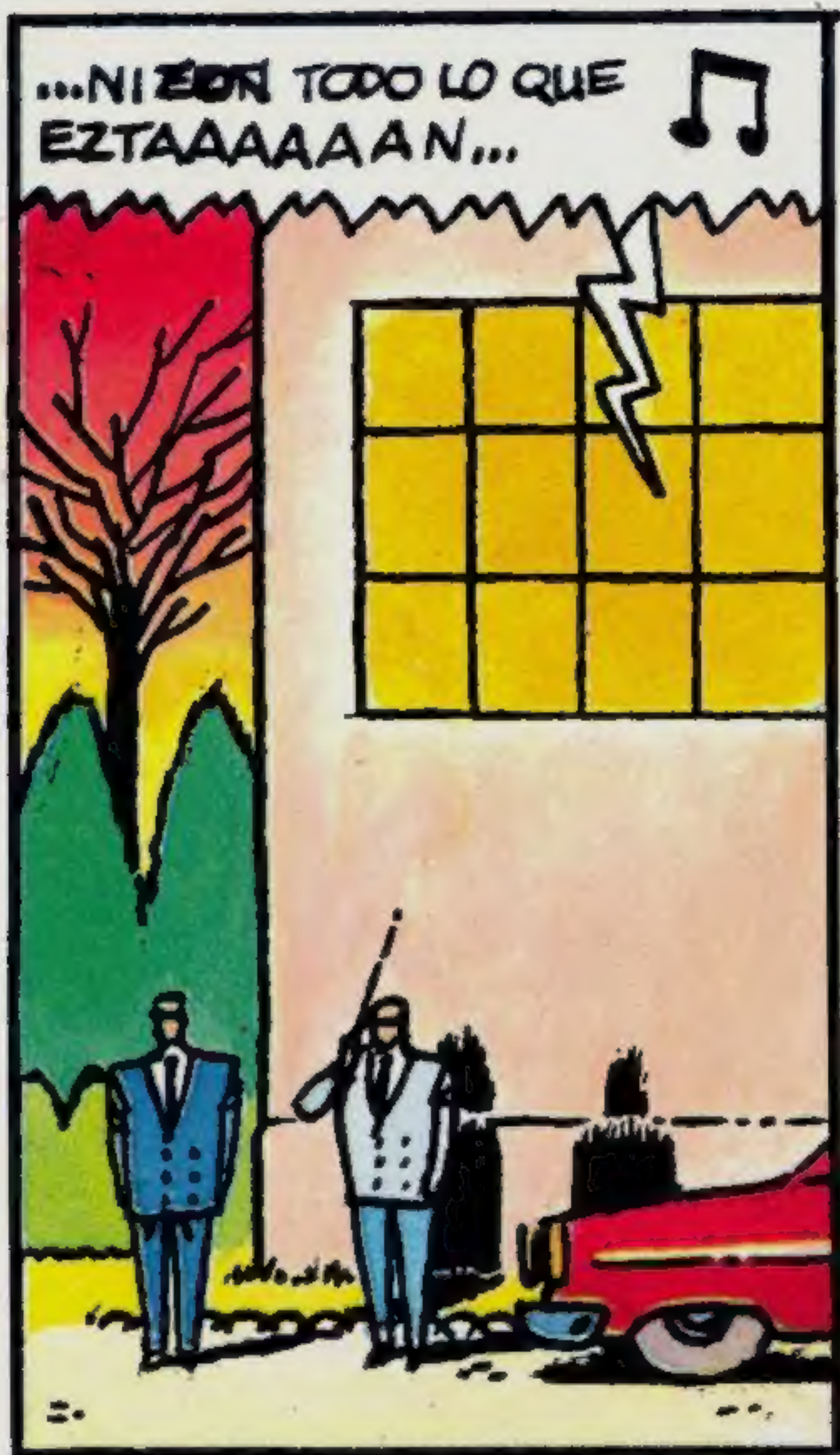
Muñoz y Sampayo

SEGUI

Magnus

PAZIENZA

325 PTAS (inc. IVA)



...NI ESTAN TODO LO QUE EZTAAAAAN...



...NI ESTAN TODO LO QUE ZOOOOON... OLE! AZIN LE ZENTI ELLAMAR... A UN HOMBRE DE LORAZOON...



...QUEN UN MANICOMIO EZTAAAAA !! OLE

AY, QUERIDO... ¿OTRA VEZ ESOS FANDANGOS TAN TRISTES TRISTES? YA SABES QUE DESDE NOS MUDAMOS NO LOS SOPORTO... ¿POR QUE SOLO HABLAN DEL LADO DESAGRADABLE DE LA VIDA?



SHSHSHH! QUE EZTOY INTENTANDO CAPTAR ESA LETRA TAN CURIOSA EN TOA SU TRAPARENSIA...

MMM... NO SE DONDE PONER ESTE JARRON...

EN LA VIDA DE UN PRESIDENTE TAMBIEN HAY MOMENTOS PARA EL OJO Y EL ESPARCIMIENTO CULTURAL...

Boh

Y AHORA, LA PUBLICIDAD...



...CUELGO QUE LLEGA EL DIRECTOR DE C.A.M.P.



...CUELGO QUE LLEGA EL DIRECTOR DE C.A.M.P. Y QUIERO EXPLICARLES ALGO...



- SOY MANUEL LUQUE, DIRECTOR DE C.A.M.P. Y EN NUESTRAS EMPRESAS LO PRIMERO ES...

LA CALIDAD...

CALIDAD Y SERVICIO



PERO RECUERDE...

QUE...

SOY MANUEL LUQUE, DIRECTOR DE C.A.M.P. Y... BUSQUE, COMPARE Y SI ENCUENTRA ALGO MEJOR... - COMPRELO!!

Marta

K O O O !



¿QUE? ¿QUE TE HA PARECIDO?

PCH... UN POCO DEMASIADO ARMONICA

MURILLO ©

PECADOS DE JUVENTU / LA ETERNA PREGUNTA.

MONTECARLO '83



¿BEBERO NO BEBER? ESA ES LA CUESTION.



ME LO VAA DECIR A MI

¿SICK? SI TE LO TOMAS ASI NO BEBAS. BUURRO!!

Y TU CALLA SAM!

PORTADA

Pazienza

3 SUMARIO

Simónides

4 COMECOMIX

Onliyú

6 EL BUENO DE CUTLAS

Calpurnio

9 EL ESPIA TONTO

Mediavilla

11 LOVE STORY

Gallardo

17 MI VIDA COMO UN FANTASMA

Boada

25 ZESTAS

Murillo

35 LA APARECIDA DE WHITECHAPEL

Loustal

44 PEPE EL TENSO

Diego

46 UN PEQUEÑO PROBLEMA

Scarpa

51 JUEGO DE LUCES

Muñoz y Sampayo

65 UN BUEN PRINCIPIO

Seguí

71 EN LA TERRAZA

Magnus

75 CAMPOFAME

Pazienza

El Vibora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Pazienza, Calpurnio, Simónides, Onliyú, Mediavilla, Gallardo, Boada, Loustal, Diego, Scarpa, Muñoz y Sampayo, Seguí, Magnus y Gigi Amaldi.



El Vibora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, n.º 3, 08003 Barcelona. Telf. (93) 310 28 05. Director: José M.º Berenguer, Secretaria: Luisa, Montaje: Lourdes, Ayudante de Producción: Pi, Envíos: Emilio, Traducciones: N. Fradera, Rotulado: F. Fernández, Fotolitos, Chanchó, Colorama y Tecta, Imprime: Rotographic-Giesca (Barcelona), Foto-composición: Ungraf, S.A. Distribuye: Coedis, S.A., Valencia, 245 08007 Barcelona. Serrano, 165 Madrid. Printed in Spain. DLB 27-983-84.



WE KO MIX KO ONLIYU

«Los presentimientos son una cosa bien rara y lo mismo ocurre con las simpatías y con los agüeros. Y los tres combinados constituyen un misterio del que la humanidad no ha encontrado todavía la clave. Jamás en mi vida me he reído de los presentimientos, porque los he tenido muy raros. Creo, también, en la existencia de las simpatías, como, por ejemplo, las que se establecen entre parientes ausentes a gran distancia, y en cuanto a los agüeros, pueden ser muestras de la simpatía de la Naturaleza con el hombre».

(Charlotte Brontë —Jane Eyre).

¡Por fin se han terminado las vacaciones! Para la gente que se ha ido por ahí ya ha terminado el engorroso asunto de lidiar con mosquitos, quemaduras, eczemas, estafas hoteleras o restaurantiles, postales, tremendos retrasos en cuestiones ferrocarrileras o aéreas, inmensas depresiones resultantes de no comprender por qué a alguien tan apuesto y simpático como es uno no le parar inmediatamente los juleps que tienen coche, cabreos inmensos con los compañeros de viaje («¿Cómo habré sido capaz de enredarme con toda esta panda de gilipollas?»), piensa uno en la oscuridad maloliente del saco de dormir, impenables decepciones al comprobar que el

famoso paisaje al que te habías empeñado en trasladar a toda la panda de gilipollas antes mentada no es sino un sucio vertedero con tienda de souvenirs incluida y que por lo tanto la ya demasiado citada pandilla no van a dejar de reprochártelo durante el resto del viaje... y otras catástrofes.

Y para la gente que, con más sentido común o menos dinero (o las dos cosas a la vez, cosa que suele suceder) se ha limitado a patear las calles de la hedionda ciudad en la que sobrevive, también se ha acabado el calvario de tener que soportar con una aquiescente y aburrida medio sonrisa el interminable relato de quienes se han largado por ahí y han sufrido las

calamidades antedichas pero no se cortan ni tanto así de intentar vendértelas como aventuras maravillosas. Y además, aguantar que exhiban una mueca entre sarcástica y compasiva al comparar su bronceado torso con tu blanquecino brazucho.

Todo eso, gracias a Quien Sea y al Tiempo (que es más sabio) se ha acabado, ya, pero, ay, la Providencia será todo lo justa que quieran, pero dura es un rato, y ahora empieza lo peor. Porque después de todas estas pruebas, todos, víctimas y verdugos, nos encontramos en la obligación de ser optimistas y hacer planes para los meses venideros, convencidos: 1) de que este año que corre será, definitivamente el año crucial de nuestra vida, y que dentro de casi nada seremos, por fin, y como nos merecemos, ricas, famosas, seductoras, atractivas y bondadosas; y, 2) que el punto uno es mentira.

Por eso, dado que estoy en ese mismo proceso, os he ofrecido la cita de la Brontë. Por si esa cosa de los presagios y los augurios sirve a alguien. A mí, la verdad, me la refamfinflan. Y mira que los tengo a manta. Pero, en fin, como testimonio de mi casi ilimitada generosidad, ahí queda eso por si a algún alma ingenua le sirve.

El caso es que por estos meses —septiembre, octubre y demás— todo el mundo está convencido de los puntos uno y dos, pero no se lo dice a nadie, no vaya a ser que se rían de uno, o, lo que es peor, le pisen el chollo. Luego, el invierno, se pasa como buenamente se puede, hacia febrero o marzo estás hasta el moño y, con la excusa de la horterada primaveral, intentas enamorarte a ver si así. Pero nada. Y en seguida estás cansado, llega junio y otra vez a empezar. A veces hay ligeras variantes (por ejemplo: yo me enamoré una vez en noviembre, lo que es un fallo técni-

co casi imperdonable). Pero el colofón es el mismo: el año que viene...

Vale, bueno, ya me callo.

Pero todo era para justificar el desmesurado e injustificable optimismo que nos invade a la hora de elaborar el Víbora éste. A pesar de los pesares, que son muchos y ya los contaré.

Así pues, este engendro comienza por el presente comecomix, que no merece en nada (en cuanto a alegría) de la euforia de las páginas que siguen. ¿Y cuáles siguen?, os preguntaréis un algo de pasmadiños y otro algo de ansiosos. Pues el sin par Calpurnio, en principio. Y digo lo de sin par por lo que lo digo: porque aunque me consta que innumerables criajos y varios y —desdichadamente— numerables artistas intentan parecersele, no lo consiguen. Tengo pruebas.

Luego sigue Gallardo. Nuevamente he de resaltar mi absoluta ignorancia sobre el tema de esta nueva entrega de las obras completas del eximio ilergete. Pero dado que la historia en cuestión se llama Love Story el muchacho goza de unas encendidas pasiones, creo adivinar por dónde van los tiros. Digo, las viñetas.

Boada continúa con Mi vida como un fantasma. Y de justicia es decir que Pepe Boada piensa, piensa mucho y piensa bien. Y además, lo dibuja todo eso. ¿Hay quién dé más?

Luego siguen Murillo y Resano con su Zestas. Veamos: Ernesto Murillo que, por cierto, está aquí al lado, me recomienda que no deje de contar un nuevo fallo técnico: que lo que salió en el número 100 bajo el epígrafe: «Primer capítulo de la Segunda Parte», no era tal, sino el epílogo de la primera. Por eso, durante los números siguientes ha habido una especie de esquizofrenia capitular, o sea, que el dos no era el dos sino el uno, y así. Pero afortunadamente, Ernesto ha remediado el enredo y así,

el del mes pasado era el capítulo tres y el de éste es también el capítulo tres. Y son distintos. Queda un poco enrevesado todo esto, pero es verdad. Y nadie tiene la culpa de que la verdad sea casi siempre enrevesada.

Loustal, Diego y Scarpa llenan las páginas en color. Los dos primeros son conocidos de los acérrimos asiduos de esto. Del tercero, Scarpa, sólo puedo contar que es italiano, romano por más señas, y que promete, parece ser. Los italianos son así.

Y ahora, llegado la cosa de hablar de Italia, hay que contar la congoja primera: Andrea Paziienza se ha muerto. Suya es la portada. Suya también es la historia que cierra este número, Campo Fame, y que aún durará dos números más. Hacer homenajes póstumos es una estupidez, claro. Y todo esto, como no somos estúpidos, no es ningún homenaje: es que el chico dibujaba muy bien. Por cierto, la viñeta de la portada tiene un título: «Amore». Y quien quiera entender, que entienda.

También se ha muerto Eduardo Haro Ibars, una de las escasas personas honestas en este mundo sin dios. Y al que diga aquello de «siempre se van los mejores», le parto la cara.

El cuarto (éste sí, cuarto capítulo) de Juegos de luces, de Muñoz y Sampayo, vuelve a poner en solfa a un anciano neurasténico y a sus tres jóvenes inquisidores. Y a todas sus memorias.

También hay otro par de historias: Una de Magnus, otro italiano feroz y lúcido (igual las dos cosas tienen siempre que ir juntas). Se llama En la terraza y está hacia los finales.

Y un poco antes está Un buen principio, de Bartolomé Seguí. Hace unos meses dije por aquí que ese chico prometía —bueno, pues eso, que prometía y como es cumplidor, ha hecho lo que tenía que hacer.

Hay una última cosa que también quiero contar. Alguna vez he comentado que teníamos una relación bastante amistosa con la población que habita en las cárceles (me refiero a los de la parte de dentro de las rejas, por supuesto). Y a veces, aunque parezca paradójico (que lo es) esta relación da alguna alegría. El padre de Antonio García, recluido bastante en la Modelo, trajo el otro día un regalo: un cuadro hecho por su hijo. Gracias. ¿Qué otra cosa se puede decir?

Así que, con todo esto, hasta el mes que viene, en el que estaremos todos un poco más baqueteados.



AUTORRETRATO A. PAZIENZA

EL SIGNO DE LOS TIEMPOS DE VINCINO

Querido Vincenzo, queridos lectores de Frigidaire, dos palabras sobre Andrea, dos palabras para decir que para explicar a Andrea se necesita una enciclopedia, con todos sus dibujos y con todos los dibujos sobre los que ha influido en estos últimos terribles y fascinantes 10 años. El mejor narrador del mundo que yo nunca haya conocido. «Maestro» me llamaba él bromeando sobre mi edad, pero era yo el alumno. Hay un temblor y un vacío con el que tendremos que aprender a convivir en los próximos años. Todas las publicaciones que he hecho empezaban siempre con Andrea (L'Avventurista, Il Male, Ottovolante, Zut), y en todas las publicaciones en las que colaboraba estaba siempre Andrea. Para mí por ahora basta de publicaciones, había una vanguardia que en el pantano italiano, desde hace más de diez años, había hecho, experimentado, vivido arte, arte en el nivel de la comunicación y del combate real contemporáneo. Arte con las revistas, múltiples coloreados, vendiéndose en cada esquina de la calle. Arte con el Cannibale, arte con El Male, arte con Frigidaire, arte con el primer Zut, arte con Frizzer, arte con Ottovolante, arte con Tango, arte con Ava, y relato de lo contemporáneo, del color contemporáneo, a la búsqueda del mítico signo de los tiempos. El signo del tiempo. Era lo que buscaba Andrea, era lo que buscaba Stefano y lo que buscamos algunos de nosotros. No todos, hay quien amaga, quien ya no cuenta nada, quien ha dimitido de la búsqueda, Andrea No, Andrea había permanecido testarudamente vanguardia y como otras vanguardias ha acabado masacrado por la vida..., y nosotros, supervivientes?... Quizá cerrar un período y prepararse para otro. Para continuar la búsqueda del signo de los tiempos. No sé cómo, ni con qué instrumentos. Pero sé que hoy el sitio de Andrea, como el de Stefano, no lo podrá coger nadie y habrá que buscar otras cosas y en otros lugares.

Vincino



► PAZIENZA

Esta carta ha sido publicada en Frigidaire (agosto del 88) con motivo de la muerte de Andrea Paziienza.

EL BUENO DE CUTTLAS

POR CALPURNIO-1988.



AN AMERICAN ORIGINAL

CUT CABALGA CERCA DE MÉXICO



SOLO LLEVA UNOS DOLARES



DE PRONTO!



Y EL REVOLVER
Y LAS BOTAS
Y EL CABAÑO



HOLA CUTTLAS

PANCHO LAGARTIJO!

Y SUS MARIACHIS



BUENO CUATES! YA LO MATAREMOS DESPUÉS DE LA SIESTA



POR AHORA ENCE-RRADLO EN LA ESCUELA !!



TENGO QUE ESCAPAR COMO SEA



A VER QUE AI POR AQUI

PUPITRES... UNA PIZARRA



UNA MÁQUINA ESCRIBIR!



CON ESTO HAGO UN ORDENADOR



TRITURO LAS TIZAS Y HAGO UNA PASTA EXPLOSIVA!



UN POCO DE SALIVILLA

LO CONECTO AL ORDENADOR Y LO PLOGLAMO

PA QUESPLETE! EN DIEZ MINUTOS

TIPITIPi

BiP



QUÉ LLEVO EN LOS BOLSILLOS



DOS BALAS Y...



Y UN PAQUETE DE LUKI



VACÍO LA PÓLVORA



Y DOBLO EL PAQUETE LUKI ASÍN

Y ASA'

ZIS ZAS

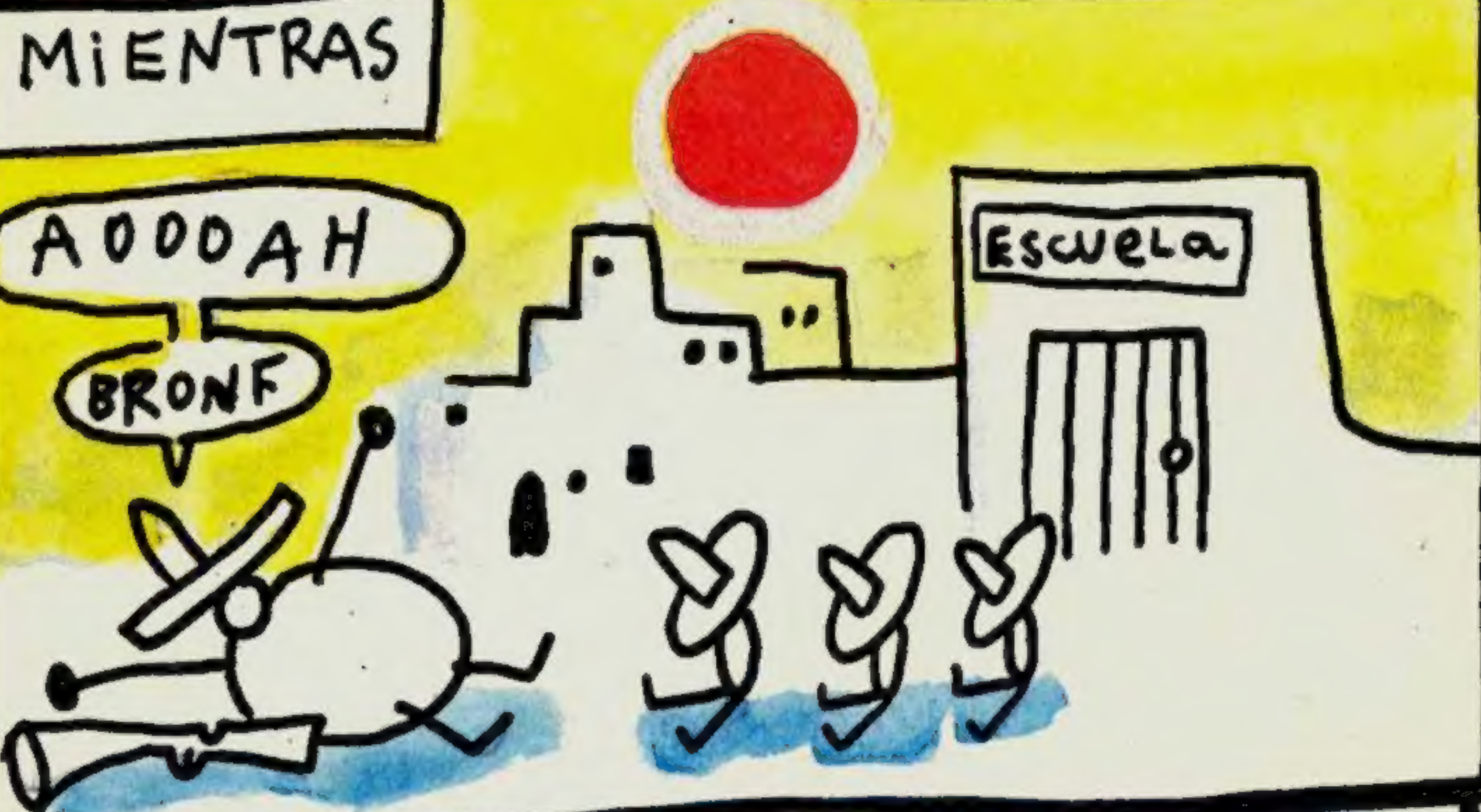


MIENTRAS

A O O O A H

BRONF

ESWELA



ARRIBA COMPADRES!

CLIC CLOK

CLIC



VAMOS A APIOLAR AL GRINGO ESTE

TRES... DOS... UNO...

ESWELA



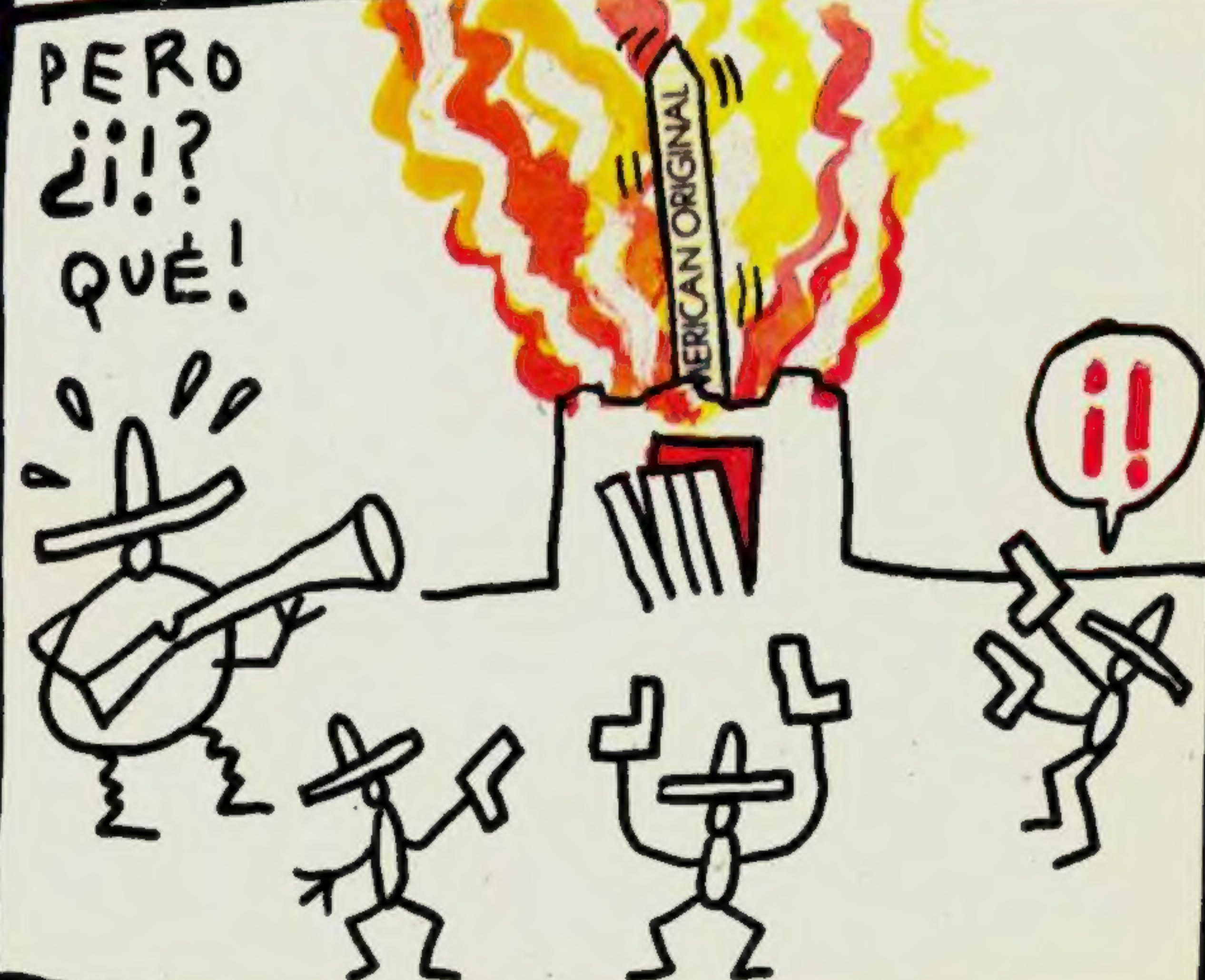
BOOOO

ESWELA



PERO ¿!?!? QUÉ!

AMERICAN ORIGINAL



HASTA LUEGO
LAGARTIJO!



AAG!
SESCAPA

PUM
PUM

FIN

JACK, EL ESPÍA TONTO Y SORDO

por MUNTADA ~ Mediavilla

EN LOS PRÓXIMOS AÑOS, LOS SABIOS Y LOS TÉCNICOS, TENDRAN QUE RESOLVER UN GRAN NÚMERO DE PROBLEMAS Y SOLO CUANDO LO HAYAN HECHO PODREMOS PREVEER LA CONSTRUCCIÓN DE PILAS HIPOFÓSICAS ATÓMICAS...

UMMM... MMMM...

...HARÁ FALTA UN SISTEMA DE CANALIZACIONES MUY COMPLICADO PARA DEPURAR EL AGUA UTILIZADA EN LAS PILAS HIPOFÓSICAS Y...

UF!! ESTE LIBRO NO ESTA MAL (UN POCO EMBARULLADO TALVEZ) PERO HAY QUE ESTAR AL DIA EN ESTA PROFESION, BUENO, SIGAMOS A VER.

TENDRIA QUE AYUDARME DE UN DICCIONARIO

... LA TIERRA NO INTERCEPTA MAS QUE UNA FRACCION DE MILLONÉSIMA DE ESTA ENERGIA, PERO ESTA FRACCION REPRESENTA, SIN EMBARGO MAS DE 1,5 CABALLOS DE VAPOR POR METRO CUADRADO, ES ASI QUE...

¿QUE QUIERE DECIR LA PALABRA INTERCEPTAR..?

UMM...

... PARA OBTENER LA ACELERACION DE LOS ELECTRONES, INDISPENSABLE A LA LUMINOSIDAD, LA PLACA ELECTRONICA DEBE SER SOMETIDA A UNA TENSION SUPERIOR A 1.000.000.000 VOLTIOS, Y LAS ISOBARAS A...

...UN GENERADOR ELECTRONICO MINUSCULO Y LIGERO, PRODUCE ESTA ENORME TENSION, AUNQUE NATURALMENTE CON UNA DEBIL INTENSIDAD.

TODO ESTO, INTENSIDAD MAS TENSION NOS DA QUE...

UH! UH!

EN LO MEJOR DEL TEMA, ME LLEGA DE LA COCINA, UN DESAGRADABLE OLOR A QUEMADO, AL MOMENTO CAEN EN LA REALIDAD, LOS ESPAGUETIS SE QUEMABAN!!

¡?

CORRÍ A LA COCINA COMO UN POSESO, MALDITA LA GRACIA QUE ME HACÍA QUEDARME SIN CENAR... ¡MIERDA!

¿COMO ME HA PASADO ESTO?

LA CULPA LA TIENE EL LIBRO.

¡¡ A LA MIERDA LOS ESPAGUETIS!

¡¡ FALTARIA MAS...!!

CLONG!

LO PRIMERO ES LO PRIMERO, POR UNA NOCHE QUE ME QUEDE SIN CENAR... ¡VA!

POR UNOS ASQUEROSOS ESPAGUETIS, NO QUIERO QUEDARME SIN SABER COMO SERÁ LA VIDA EN EL AÑO 2.000...

LO PRIMERO QUE TENGO QUE HACER AHORA, ES BUSCAR UN BUEN DICCIONARIO... A VER, AQUI...

TENGO QUE ENTERARME DE LO QUE QUIERE DECIR "INTERCEPTAR"

...Y LUEGO A VER QUE ESO DE LOS CM²...

...Y LO DE LAS PILAS HIPOFÓSICAS

UF...

TAMBIEN ME VENDRÍA BIEN UN DICCIONARIO TECNICO... QUE MENOS NO?

FIN.

JACK, EL ESPÍA TONTO Y SORDO

por Mediavilla ~ Muntada



LA FIESTA ESTÁ EN PLENO APOGEO.

EL GOBERNADOR, EL ALCALDE DE LA CIUDAD... VARIOS BANQUEROS... AQUÍ CHICOS, ESTÁ LA FLOR Y LA NATA, UH... UH...

YO, RECOJO FRASES SUELTAS...

DE UNOS Y DE OTROS...



SIEMPRE ES BUENO SABER LO QUE SE CUECE EN LAS ALTURAS...UH...

MI JEFE SOPLA EN MI OREJA UNAS PALABRAS.

ME HA DESADO UN MENSAJE...



AHÍ ESTÁ...

DEBAJO DE UN BONITO JARRÓN DE PORCELANA CHINA...



!!

LO QUE PONE LA NOTA ME DEJA CON UN ESCALOFRÍO QUE ME RECORRE LA ESPALDA...

JACK, JACK, LÁRGATE!!



PERO JEFE, YO... ESTO... ESTÁ BIEN... VALE... OKEY, OKEY... YA ME VOY...



APESADUMBRADO COMO NUNCA, SALÍ DE LA MANSIÓN; DEJABA ATRÁS ALGO MÁS QUE UN TRAGO DE BUEN WISKY... Y LO DIGO CON MOTIVO...

... PUES UNA RUBIA ME DESPEDIA EN LA PUERTA PRINCIPAL CON UNA INTERROGACIÓN EN LOS OJOS



CHICO, OS DIGO QUE PREFIERO ESTAR CON VOSOTROS... JA! JA!

... JA! JA! JA! CUENTA OTRÁ VEZ EL DE LA NEGRA COLONA, VAMOS PETER...

JACK, BUSCA DEBAJO DE ESA PIEDRA... HAY SORPRESA PARATÍ...

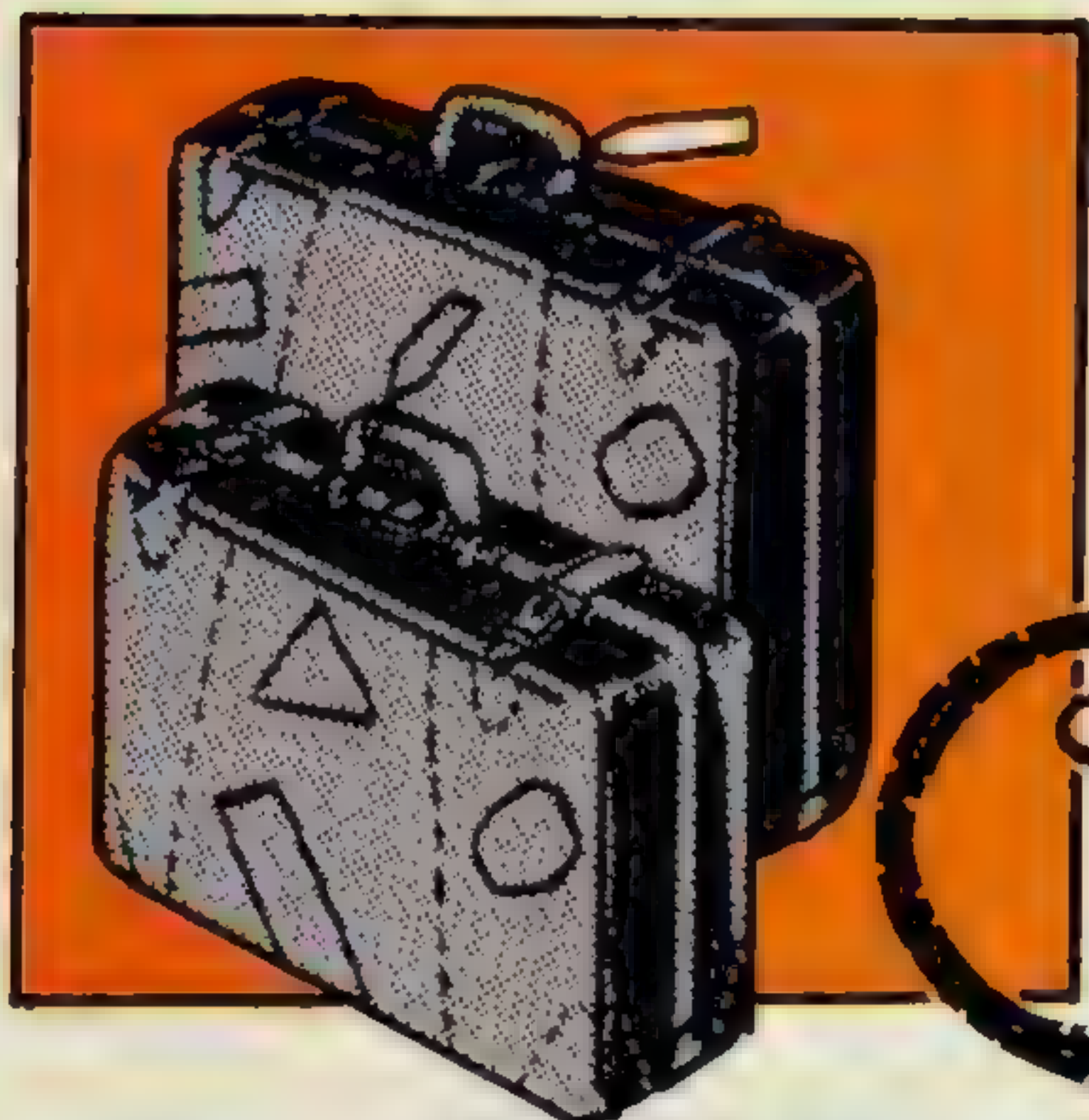
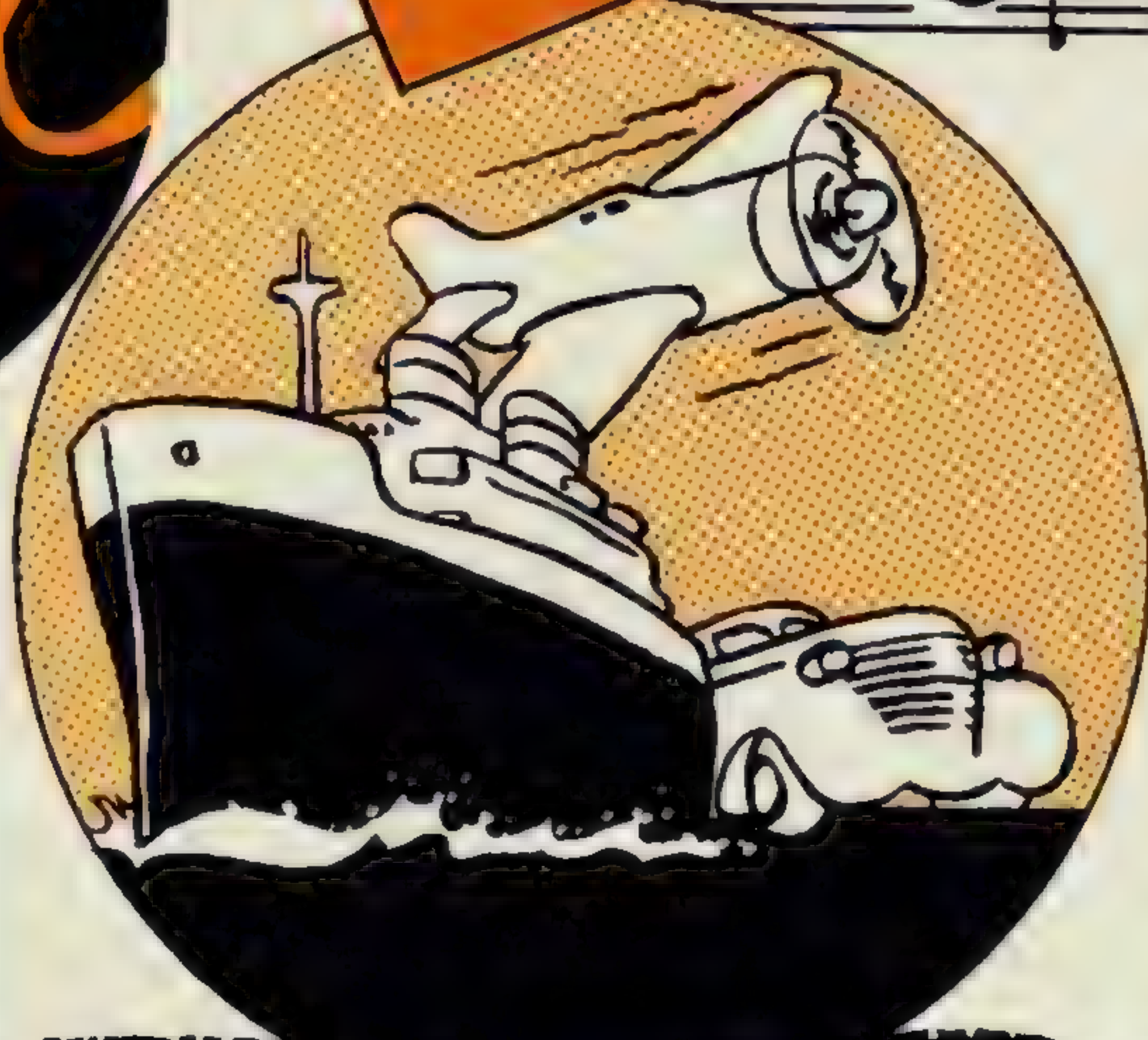
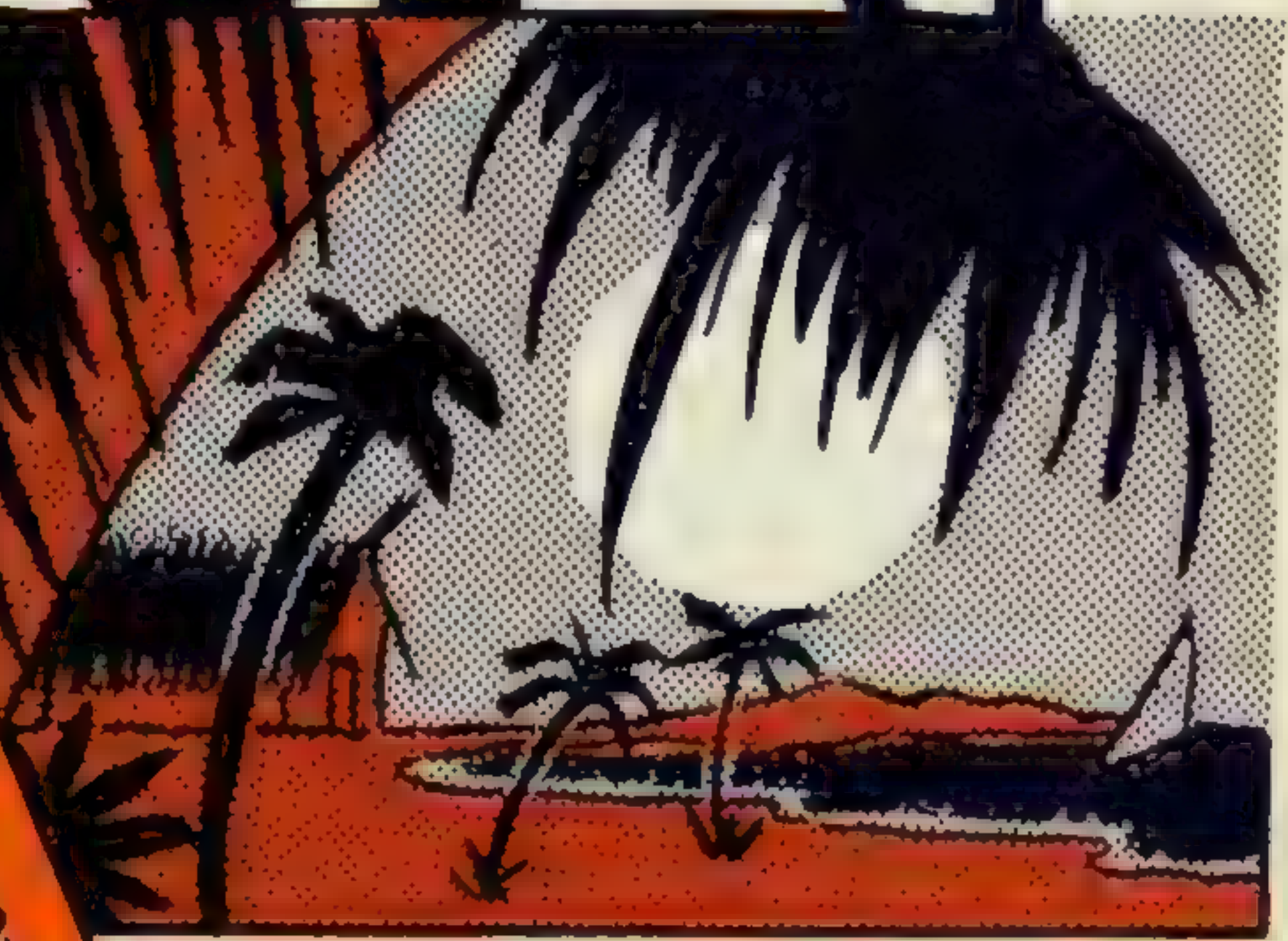
AH, NO! ... SEGURO QUE OTRA NOTITA DICENDO QUE ME LARGUE... YO NO LEVANTO ESA PIEDRA, NO SEÑOR!

ROMEO Y JULIETA, NAPOLEON Y JOSEFINA, RHETT BUTLER Y SCARLETT O'HARA, LANCE Y MELISSA CHANNING,
..NIMIEDADES..NADA SE PODIA COMPARAR CON EL PUEGO QUE INCENDIABA SUS CORAZONES... SU..

LOVESTORY

EN

GRATA

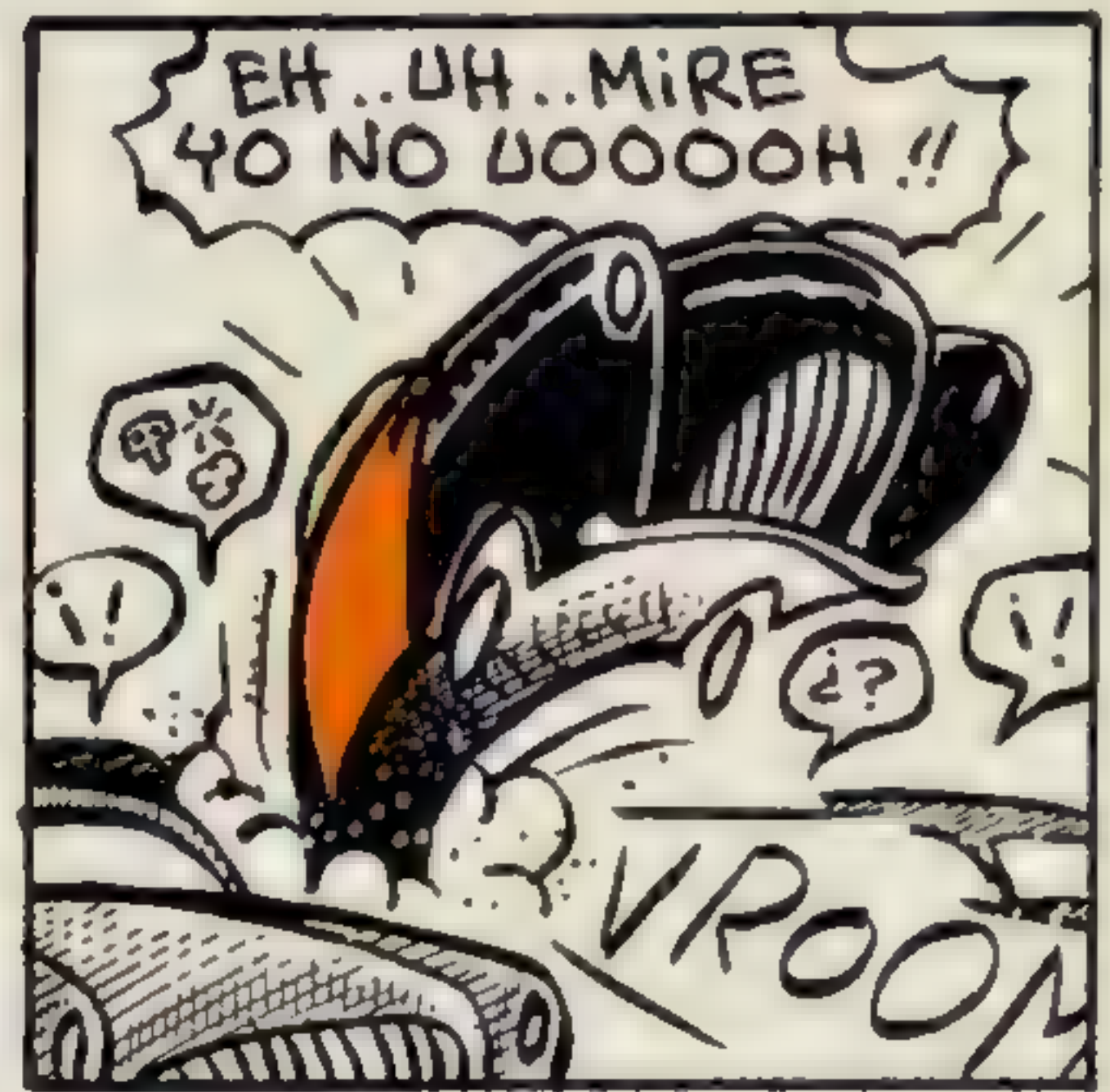
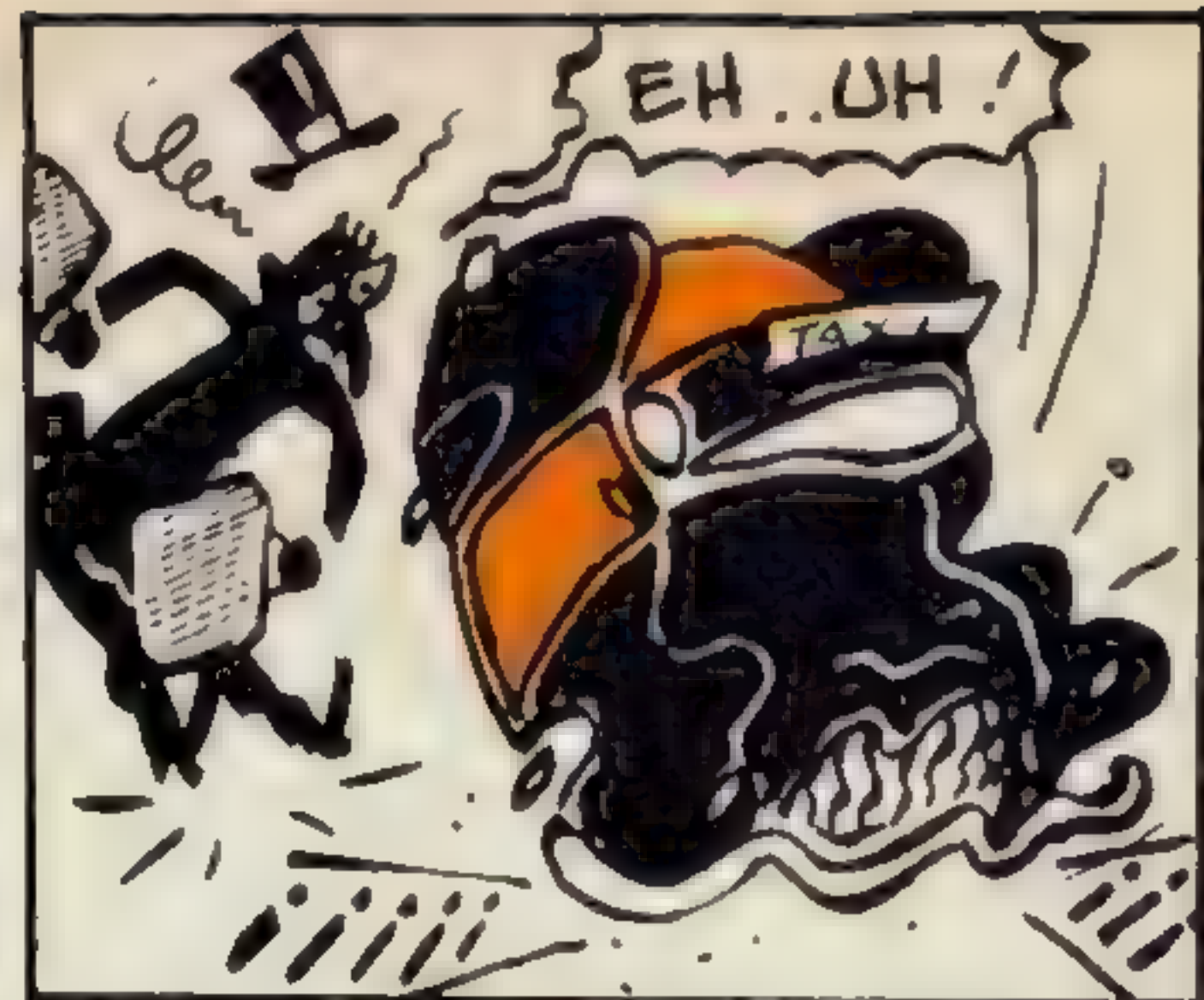


CANARIAS

..AAAAY HIJO MIOO..
NO PODIAS HABER IDO
A BUSCAR NOVIA MAS
CERCA?...CON TODOS
ESOS ACCIDENTES DE VION
QUE HAY.. SNIF!



AQUEL SENTIMIENTO NO CONOCIA BARRERAS NI MURALLAS..AQUELLO ERA
AMOR DEL BUENO..AMOR A RAUDALES...AMOR A CHORROS.....





¡EEEEEEEEE!!
¡PAREEEEE... QUIERO BAJARME

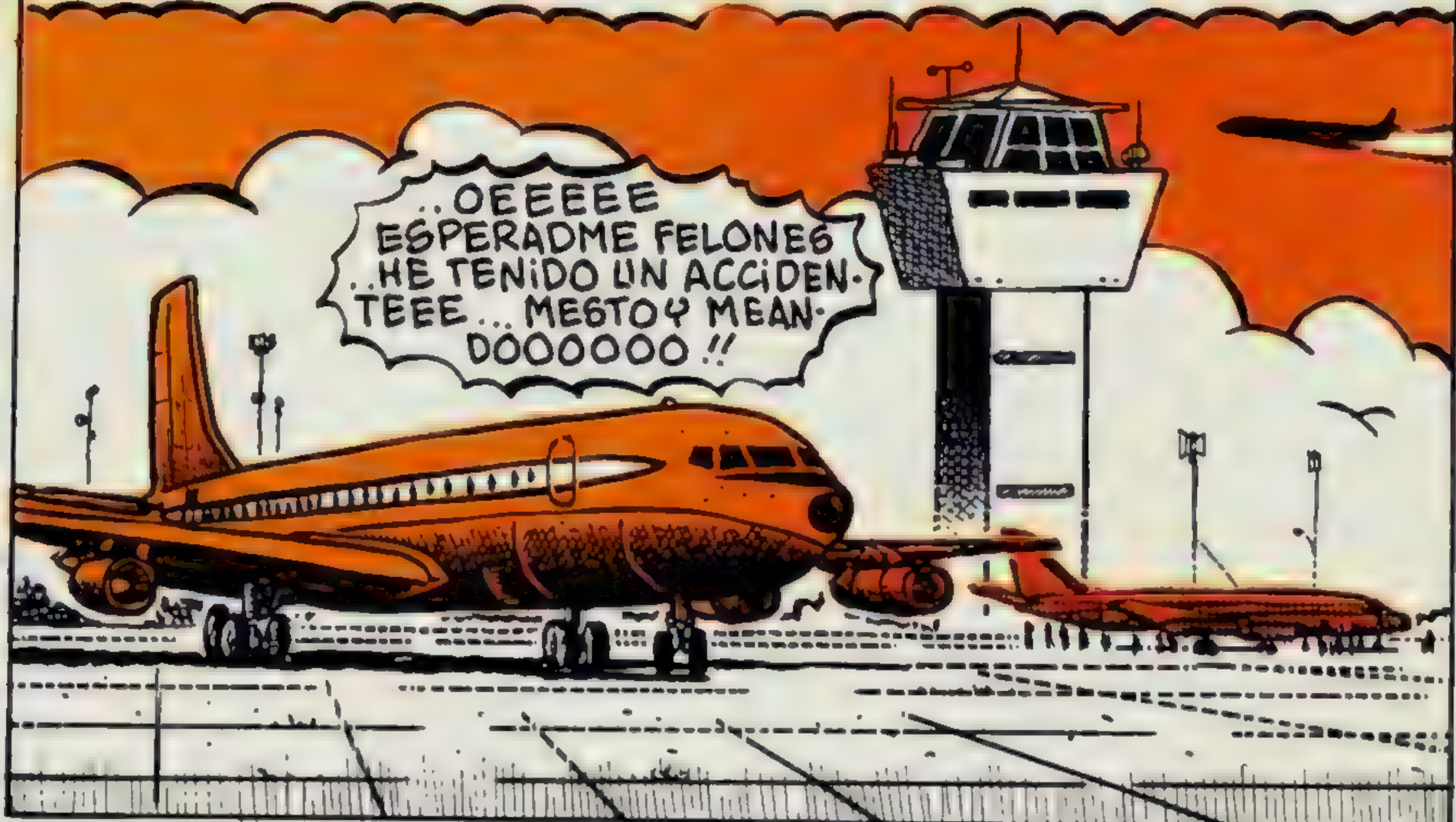


¡A SUS ORDENES
MONSEÑOR...
HEMOS LLEGADO!

AEROP

TROMP

¡ULTIMO AVISO PARA LOS PASAJEROS DEL VUELO DE IBERIA
0013 CON DESTINO LAS PALMAS-BORNEO-ISLAS FIDJI Y LAS
MARTINICAS... REPITO... ULTIMO AVISO PARA LOS PASAJEROS..



.. OEEEEEE
ESPERADME FELONES
HE TENIDO UN ACCIDENTE
... MESTOY MEAN-
DOOOOOO !!

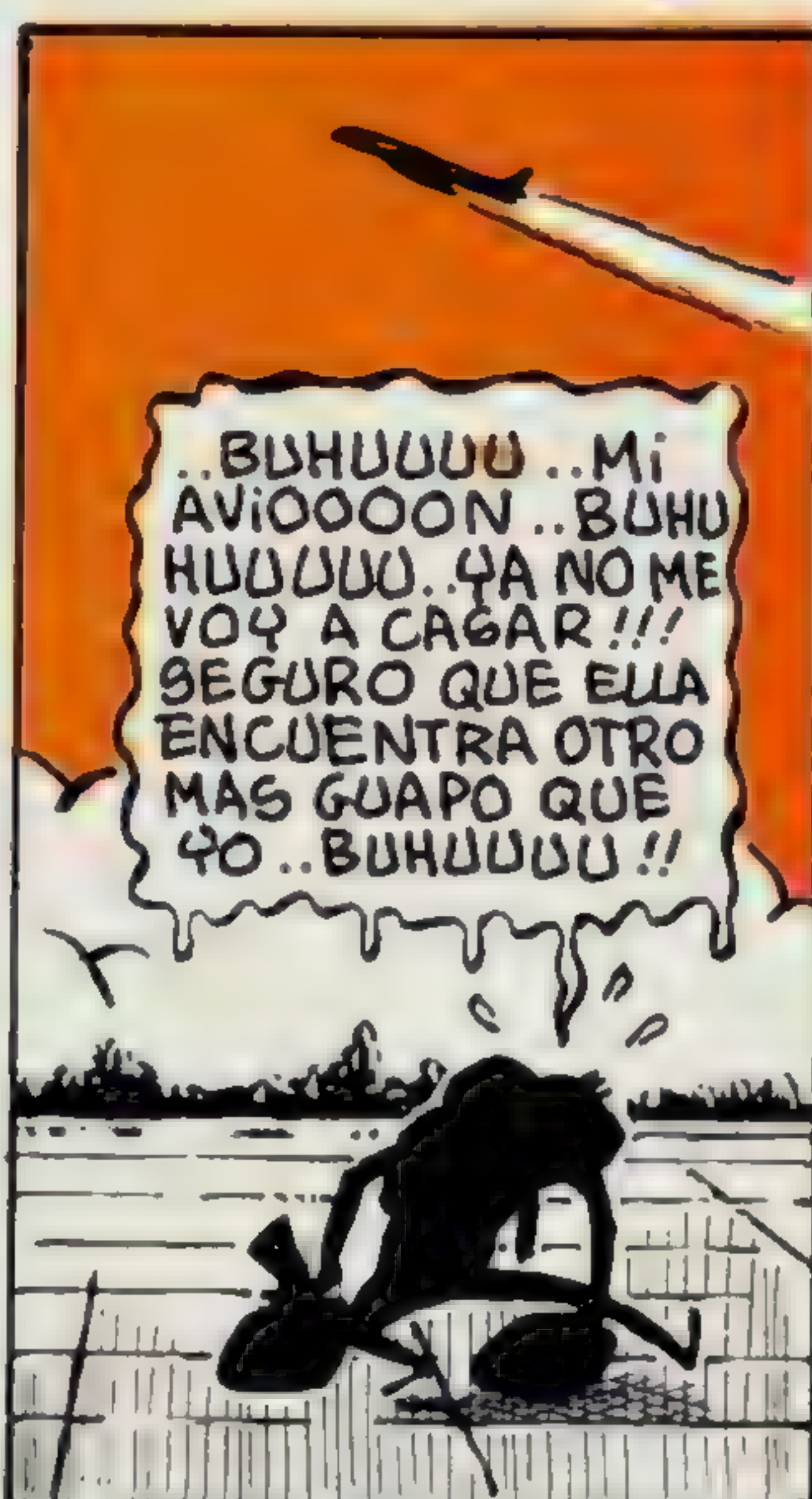


..ESE TIO CON PINTA DE
PINGUINO.. NO HACE FALTA
QUE CORRA POR LA
PISTA....

CABROO-
NES!! TRAI-
DOREES!
AIEEE!!



..SU AVION ACABA DE
DESPEGAR CAPULLO
Y NO HABRA OTRO HASTA
EL MES QUE VIENE.. HAW



..BUHUUUU.. MI
AVIOOOON.. BUHU
HUUUUU.. YA NO ME
VOY A CAGAR!!!
SEGURO QUE ELLA
ENCUENTRA OTRO
MAS GUAPO QUE
YO.. BUHUUUU!!



BBSS BBSS.. VION
DE LUJO... BSSSS
REY DEL PETROLEO
BSSS INFARTO BSS
BSS MODICO PRECIO
BSSS RAPIDEZ BSS
BUENA COMIDA BSS
BELLAS AZAFATAS..



OIGA.. NO ME IMPORTA
LO DE LAS AZAFATAS Y
NO SOY MELINDROSO
CON LAS COMIDAS PERO
A VECES ME MAREO...
¿SABEUSTET?... Y YO..YO
ER..UH.. QUIERE DECIR
QUE ESTO.. ESTO VOLARA?

¡VENGA COLEGA,
ESTE CASCAJO ES
MUY DURO!!

ENOLAT GAY



EEEEEEK... MESTOY MA-
REAAAAANDO MUCHOOO

TRANQUILO J.R. SOLO
ESTAMOS DESPEGANDO!
VAYA!.. SE CAYO EL TREN
DE ATERRIZAJE... QUE
LE VAMOS A HACER!

WOF0000



BROOMM
¡EEAAAAAIIIEEEEEEE!

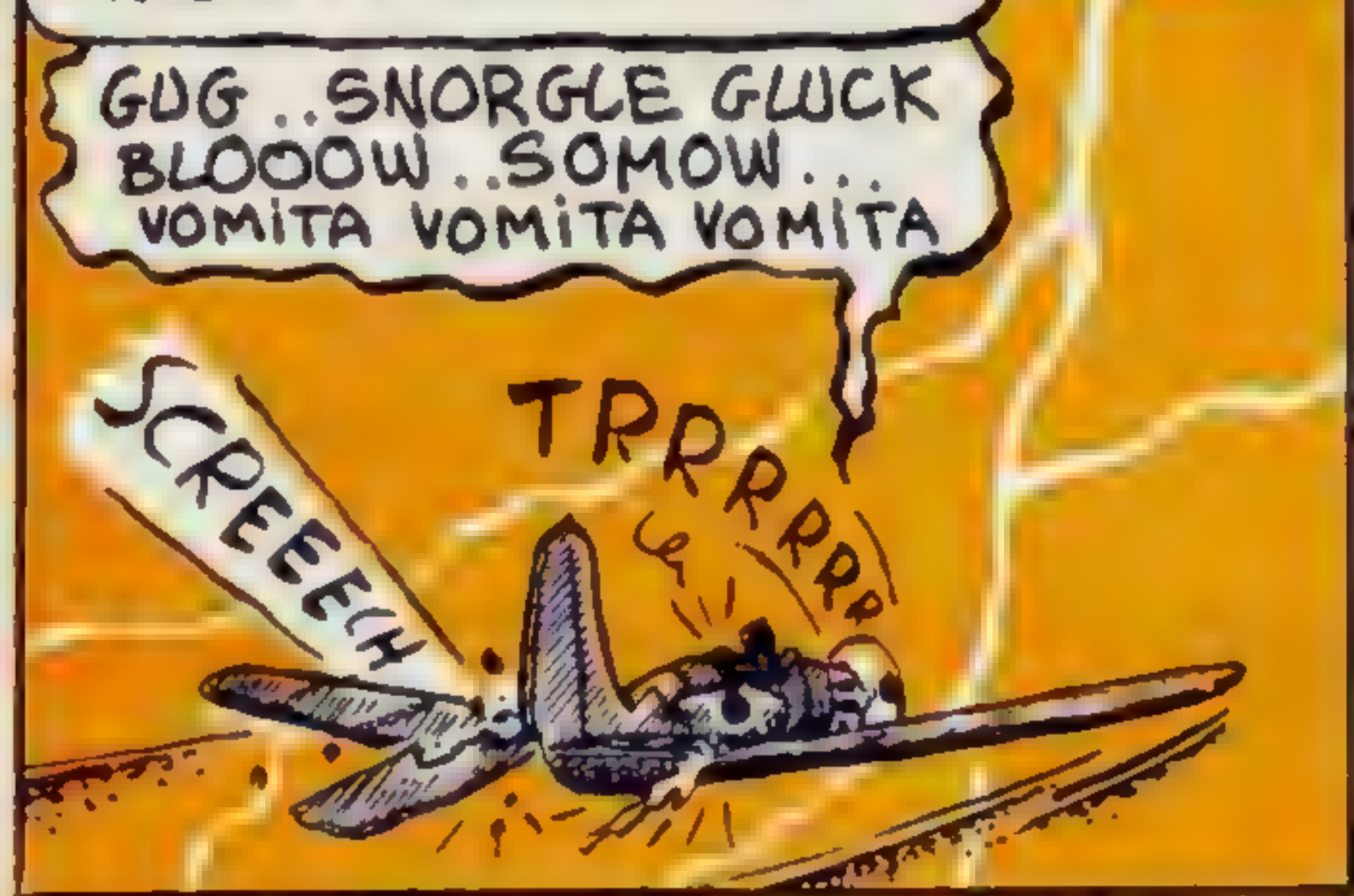
WINK

¡AGARRESE BIEN
COMANDANTE.. SE AVECINA
TORMENTA!.. Y DE LAS
BUENAS!.. PERO ESTE HIJO
DE SU MADRE AGUANTA LO
QUE LE ECHEN...! VERDA
CABRONCETE!

EH? ..UUUHH.. LO DEL TREN DE ATERRIZAJE..? NO SE PREOCUPE POR EL...!.. PENSABA TIRARLO UN DIA DE ESTOS... HE ESTADO EN PEORES QUE ESTA... RECUERDO UN VIAJE QUE HICE CON ESTE TRABTO LLENO DE COCAINA Y SE ME PARTIO POR LA MITAD... HAW.. HAW.. POR LA MITAD... ME JOROBE LA COLUMNA POR DOS O TRES SITIOS Y ESTUVE.. ESTUVE... OIGA.. MESTA PONIENDO EL AVION PERDIDO....!!

GUG.. SNORGLE GLUCK BLOOW.. SOMOW.. VOMITA VOMITA VOMITA

SCREECH TRRRRRR



ER..UR.. EJEM SE HAN RROTO LOS ALERONES.. SMOOW W.. BLOOW (VOMITA)

BAH.. PARA LO QUE SIRVEN..ESO NO ES NADA JEFE RECUERDO EL AÑO QUE FUI..

T-T-R



LAS-LAS-LAS SMOOGLE BUG ALAAA-AS VOMITA VOMITA

¡CHORRADAS! ME PASA CADA TRES X CUATRO!

TTR TTR



EEEEH!! OO-OIGAAA DONDE CO-CO CO-CONO VA USTEE!!

¡RESPIRE HONDO CORONEL NO SE DEJE VENCER POR EL PAAANICOOOO!!



¡MIEEEEEERDA! ¡ESTO NO MESTA PASANDO A MI NO MESTA PASANDO.. YO ME VOY A CAGAR MANANAAA.. Y ESTO LO ESTOY SOÑANDO..ESO ES.. ESTOY SOÑANDO

WUDDDD

SARRENA



¡ESTO ES UNA PESADILLA... LOS PIMIENTOS QUE COMI ANOCHES..ESO ES GLUBSSS!!

SCHOO



¿?



EH..UH.. EN TODO CASO SERA MEJOR QUE..CORRA UN POCO!!!



EH AMIGOS..EEEH SOY YO AMIGOS!

¿?



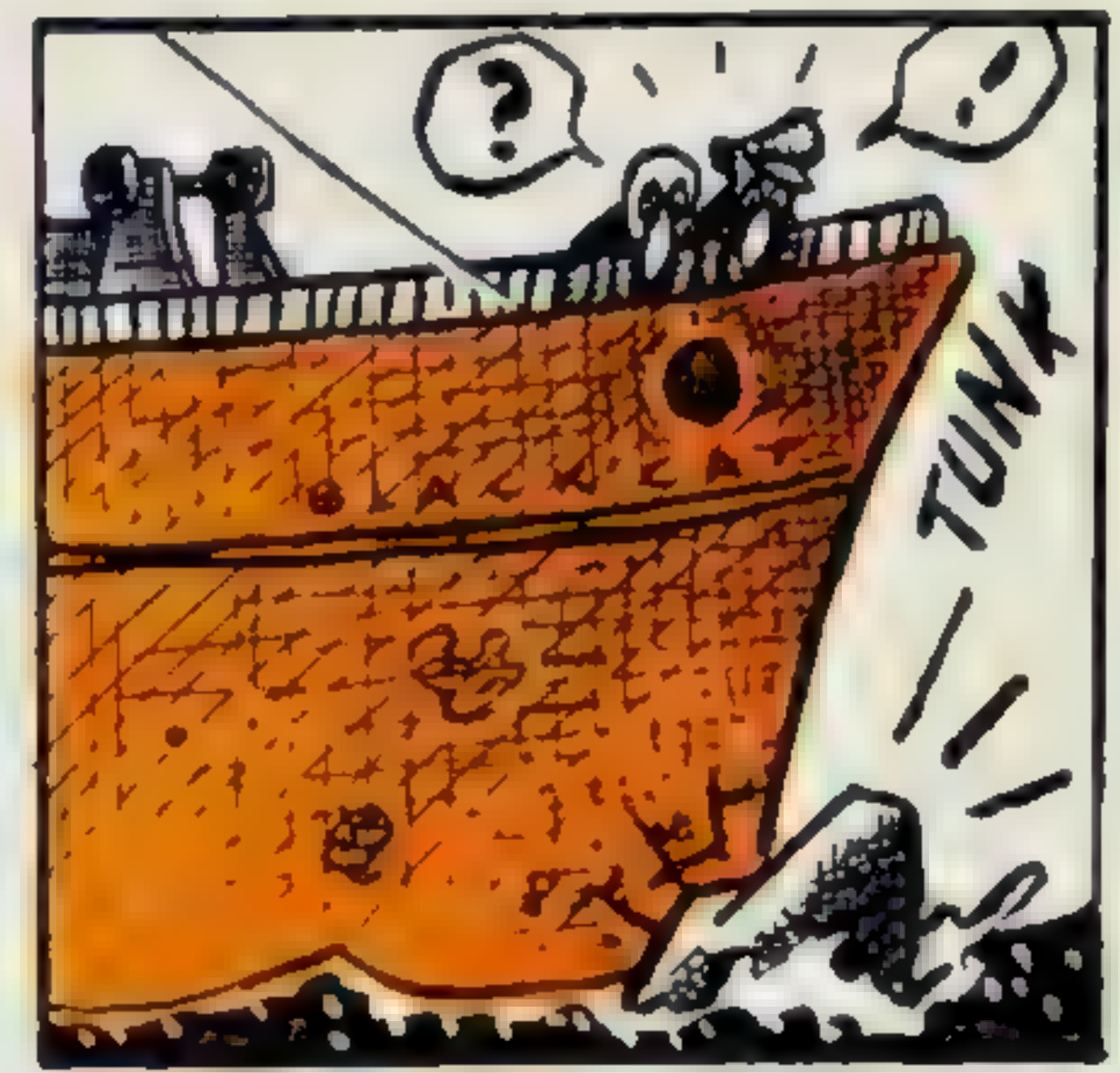
YO..ER.. (EMOCION CONTENIDA) AMIGOS!

¿?



¿?

TUNK



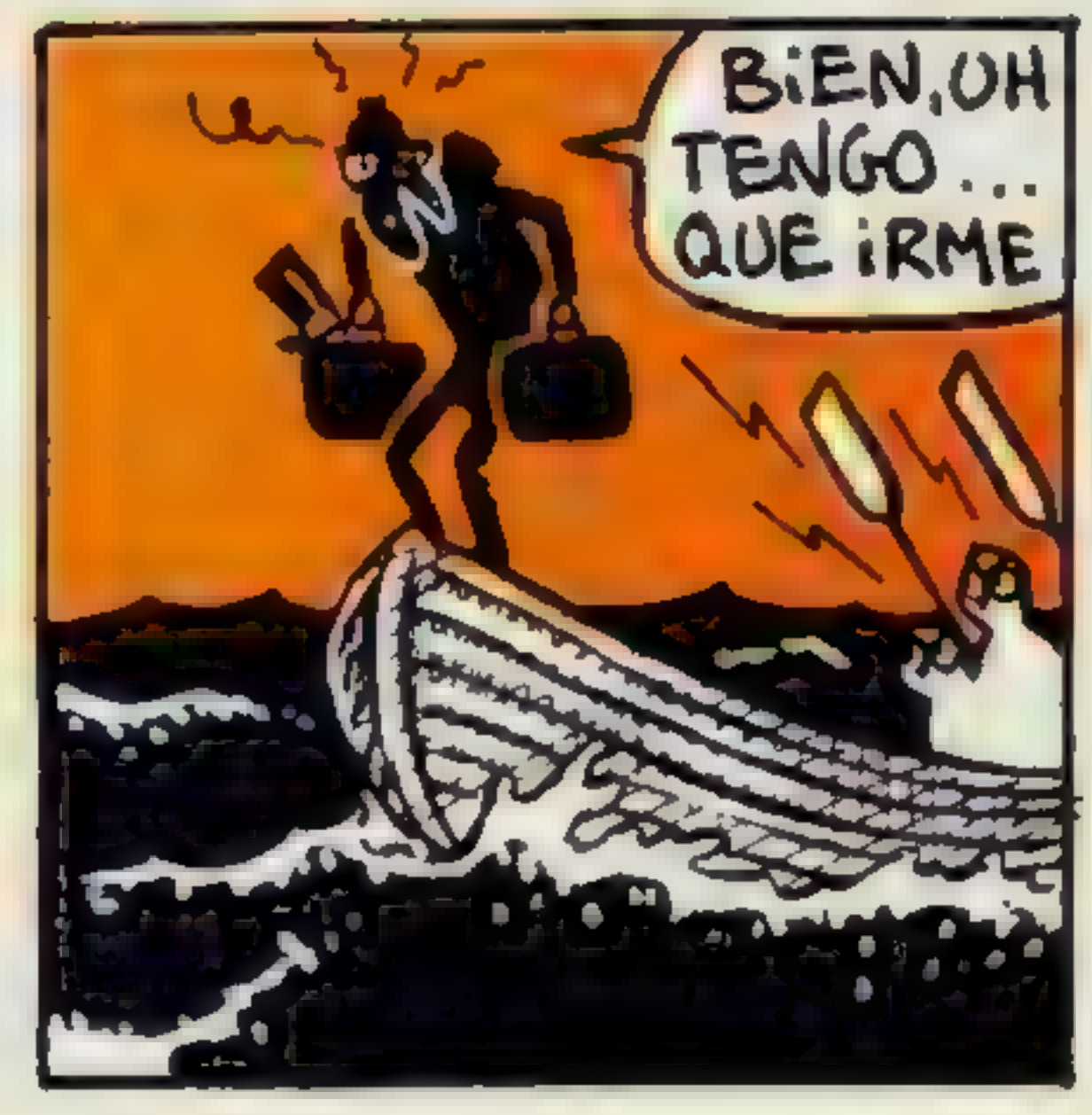
WOOSH

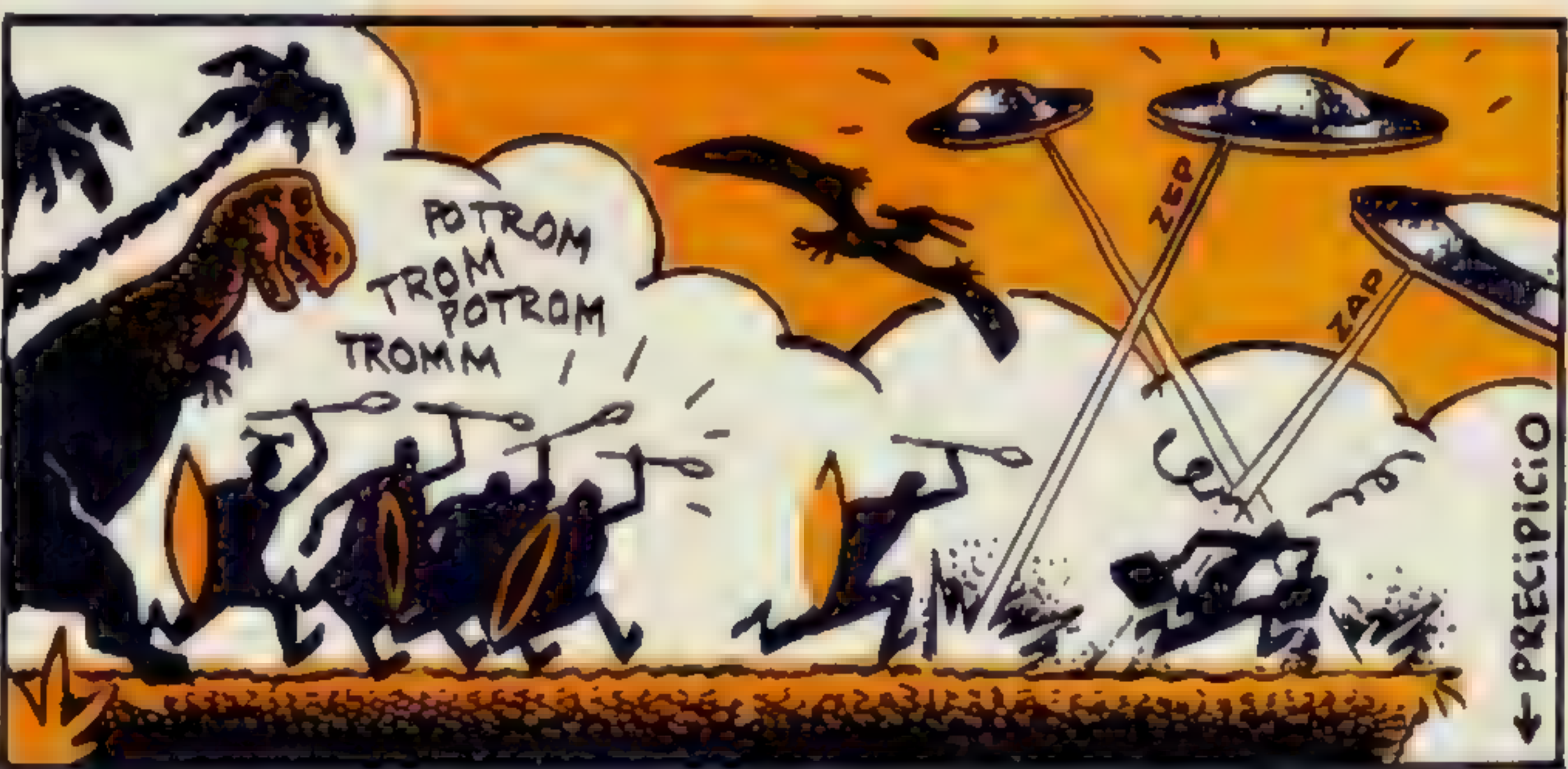
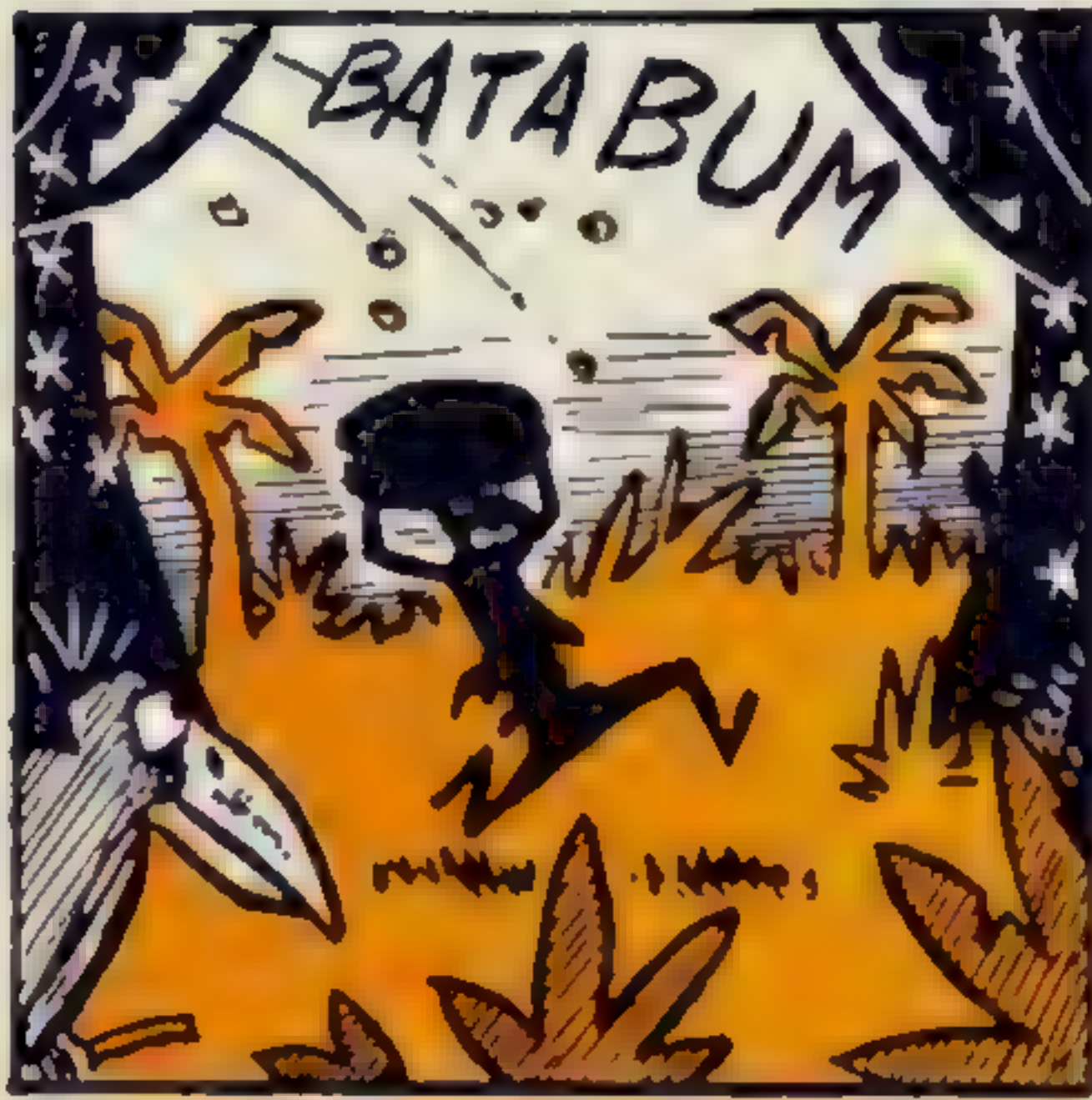
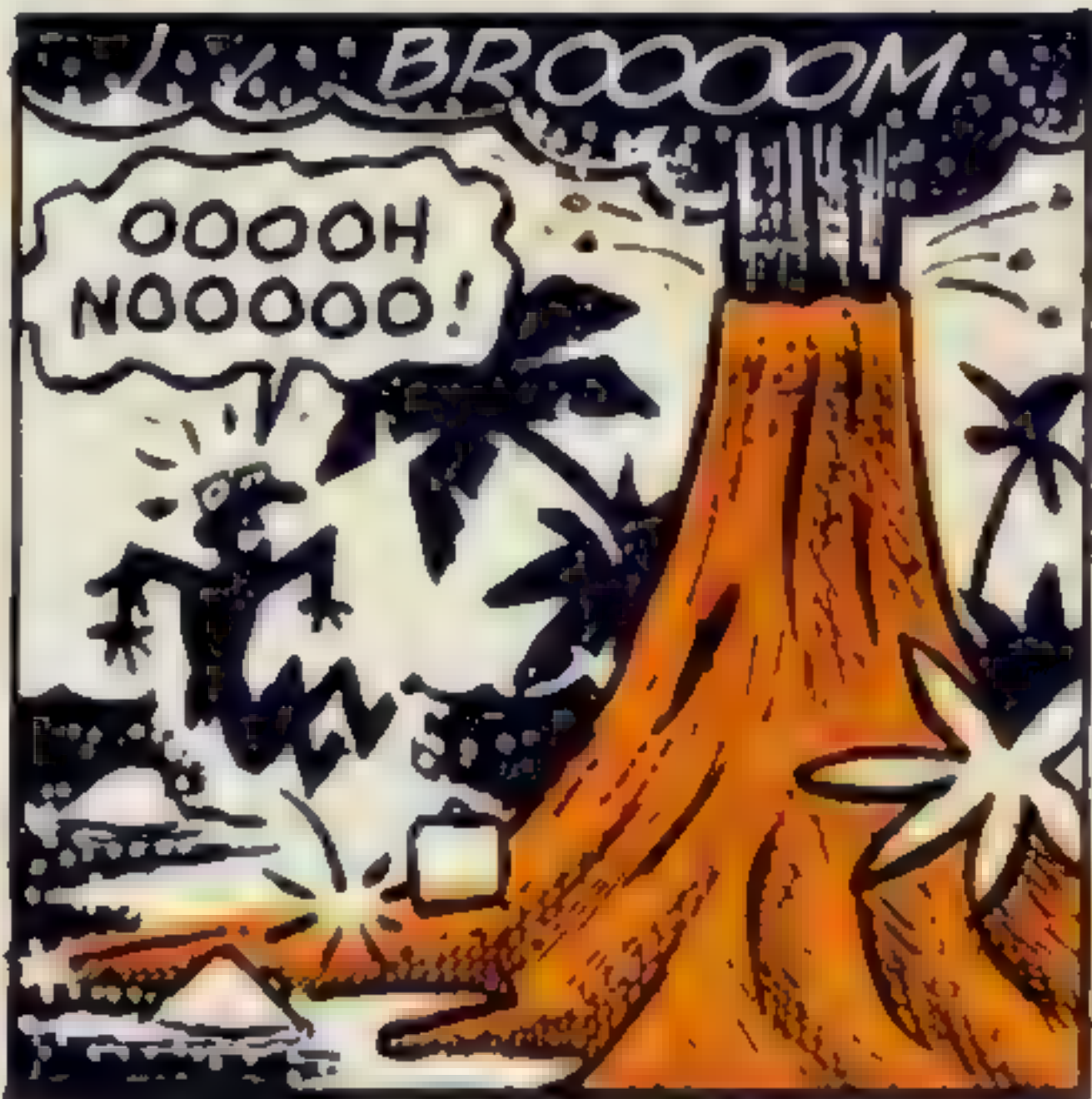


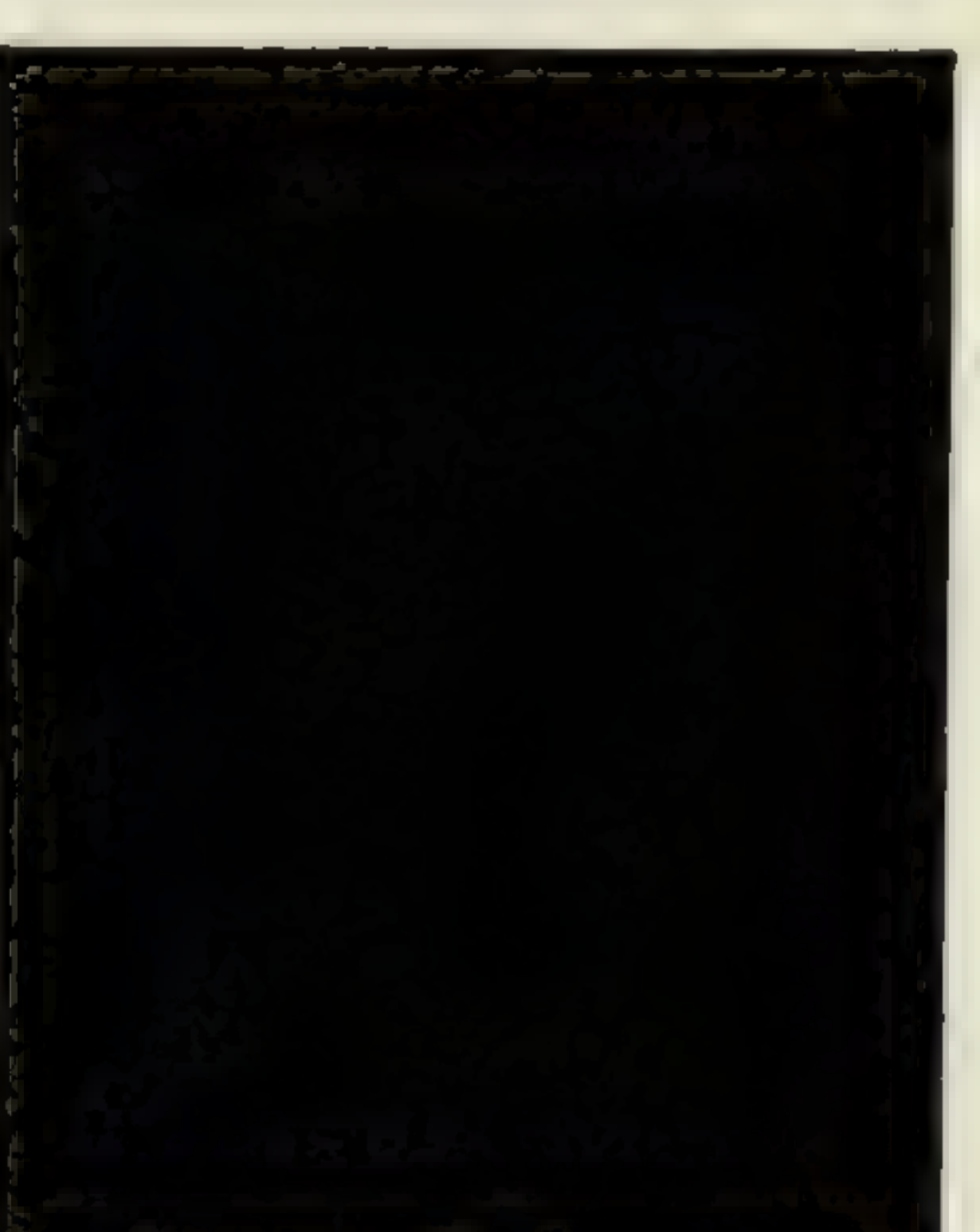
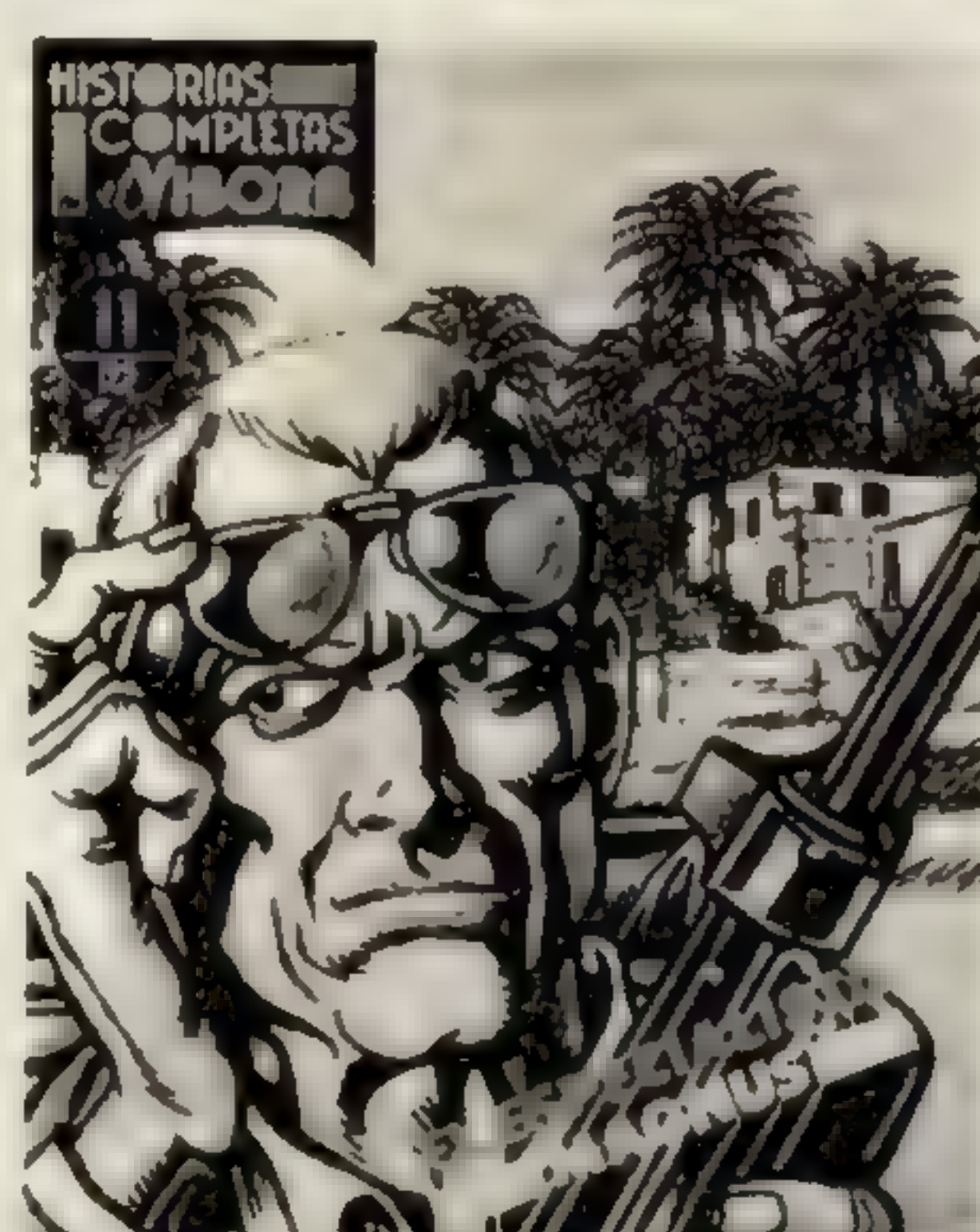
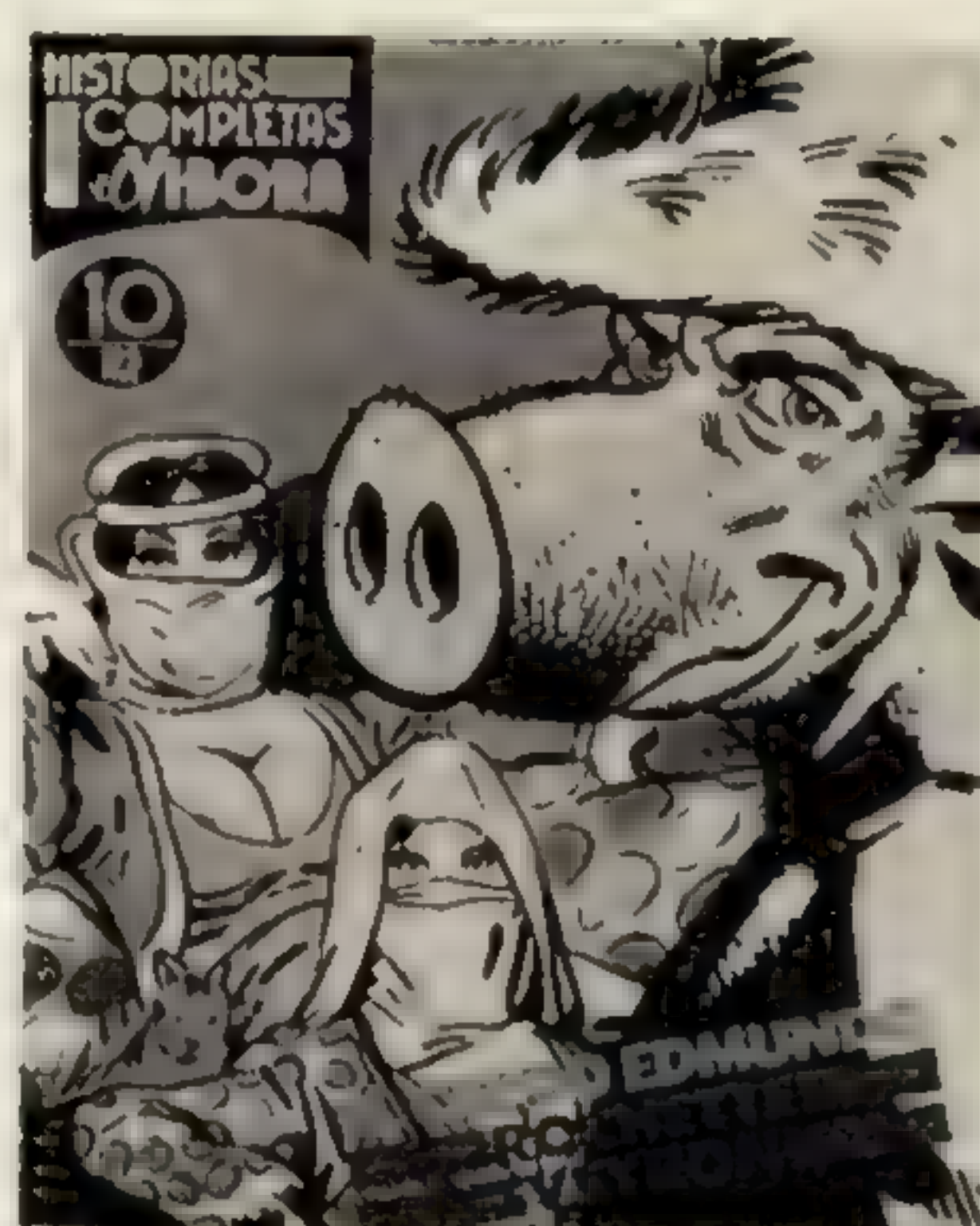
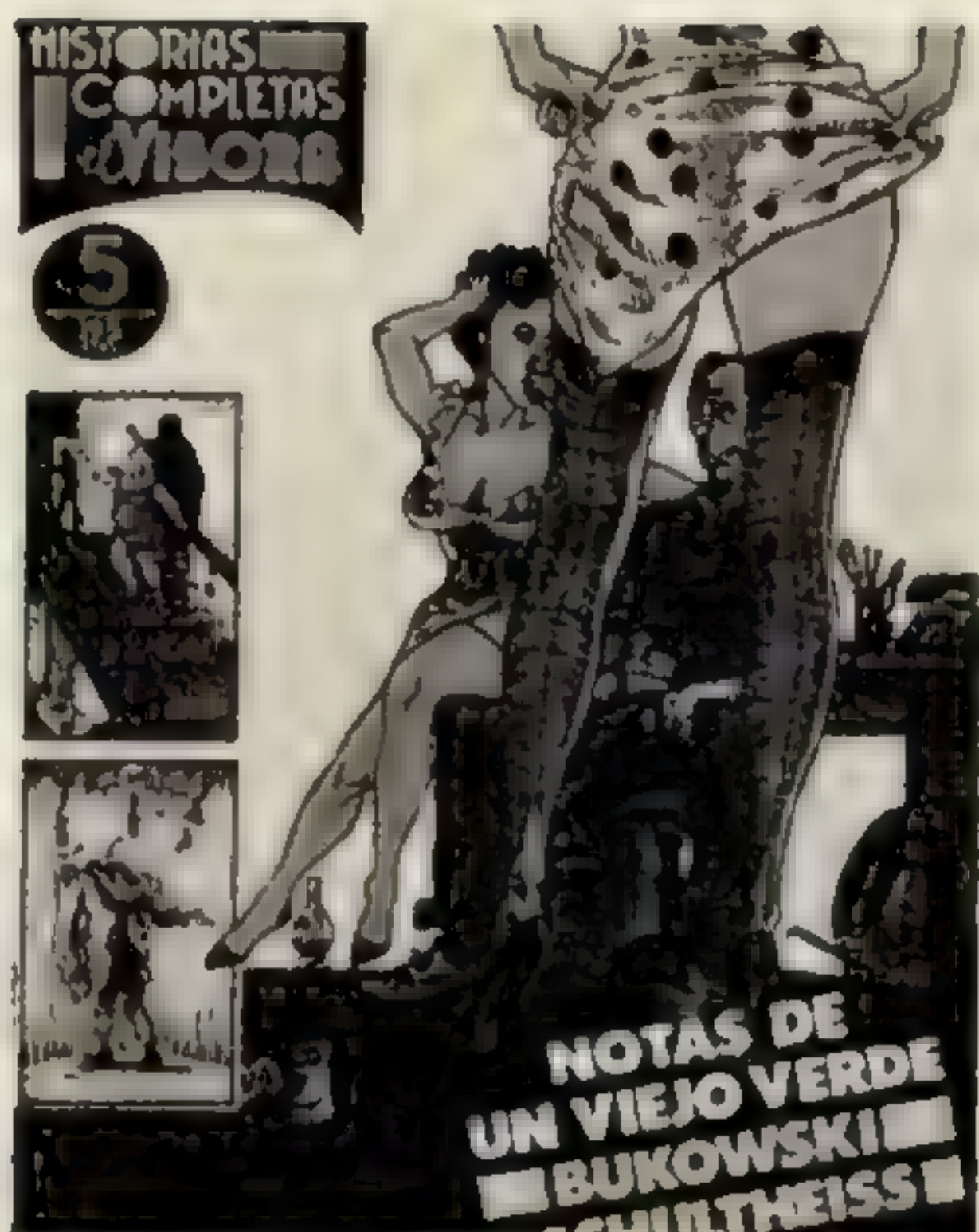
YO..YO.. ME TENGO QUE CAGAR Y...YO...



BIEN, UH TENGO... QUE IRME







Novedad

Pillala en tu Kiosko!

Mi vida como Fantasma

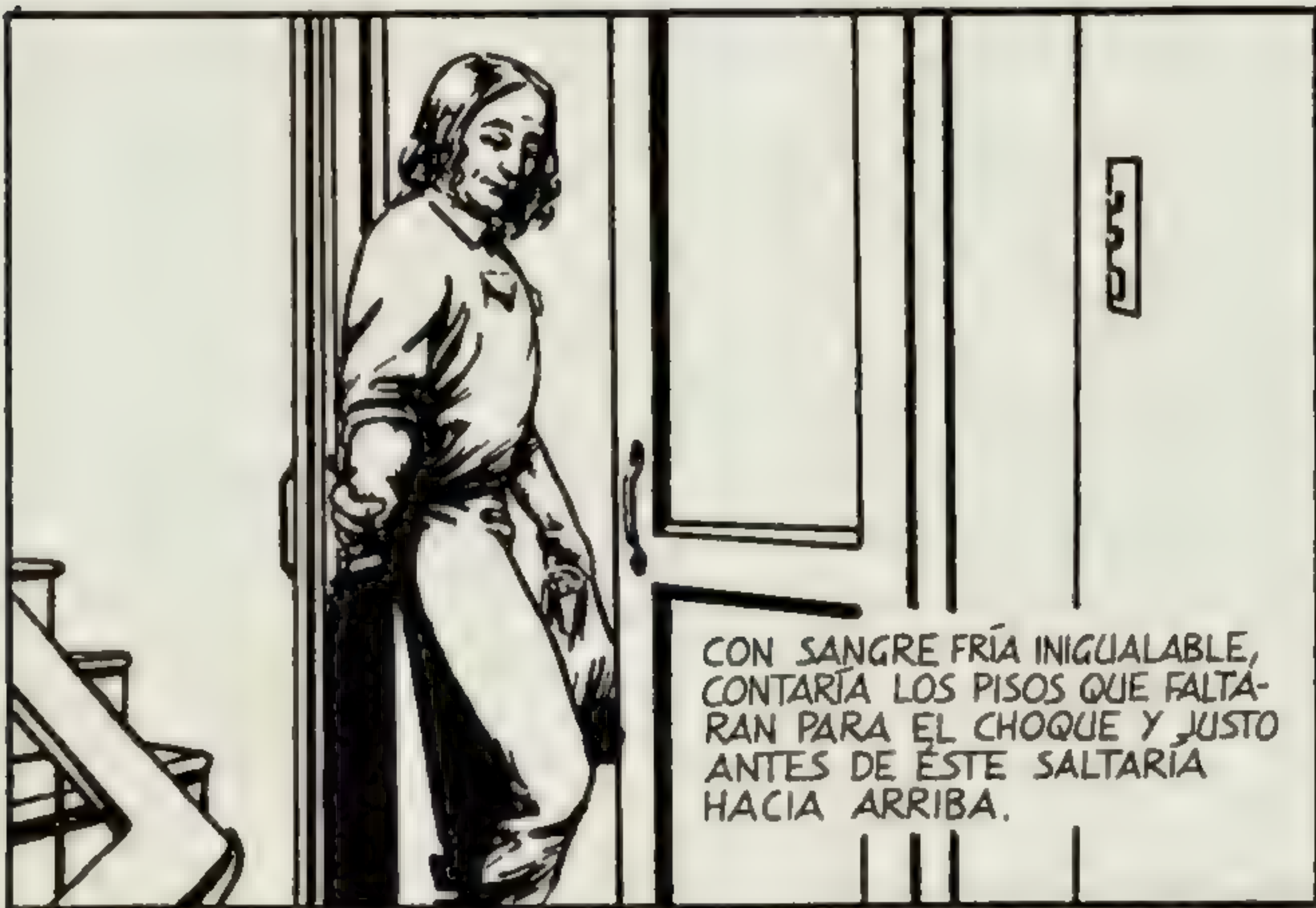


DESDE LUEGO HABÍAN ALGUNAS COSAS QUE ERAN PARA REÍRSE.

LO GRACIOSO ES QUE YO PENSABA QUE...

AUNQUE SUCEDIERA ES, YO SALDRÍA POR MI PROPIO PIE DEL TRANCE...

NO SÉ A VOSOTROS, PERO A MÍ CADA VEZ QUE ME METÍA EN UN ASCENSOR ME DABA POR PENSAR QUE AQUELLO PODÍA VENIRSE ABAJO SIN MÁS.



CON SANGRE FRÍA INIGUALABLE, CONTARÍA LOS PISOS QUE FALTARÁN PARA EL CHOQUE Y JUSTO ANTES DE ÉSTE SALTARÍA HACIA ARRIBA.



TAL VEZ ME HARÍA UN CHICHÓN O INCLUSO SANGRE, PERO ME SALVARÍA.



¡LO QUE LLEGAN A HACER LAS PELÍCULAS!

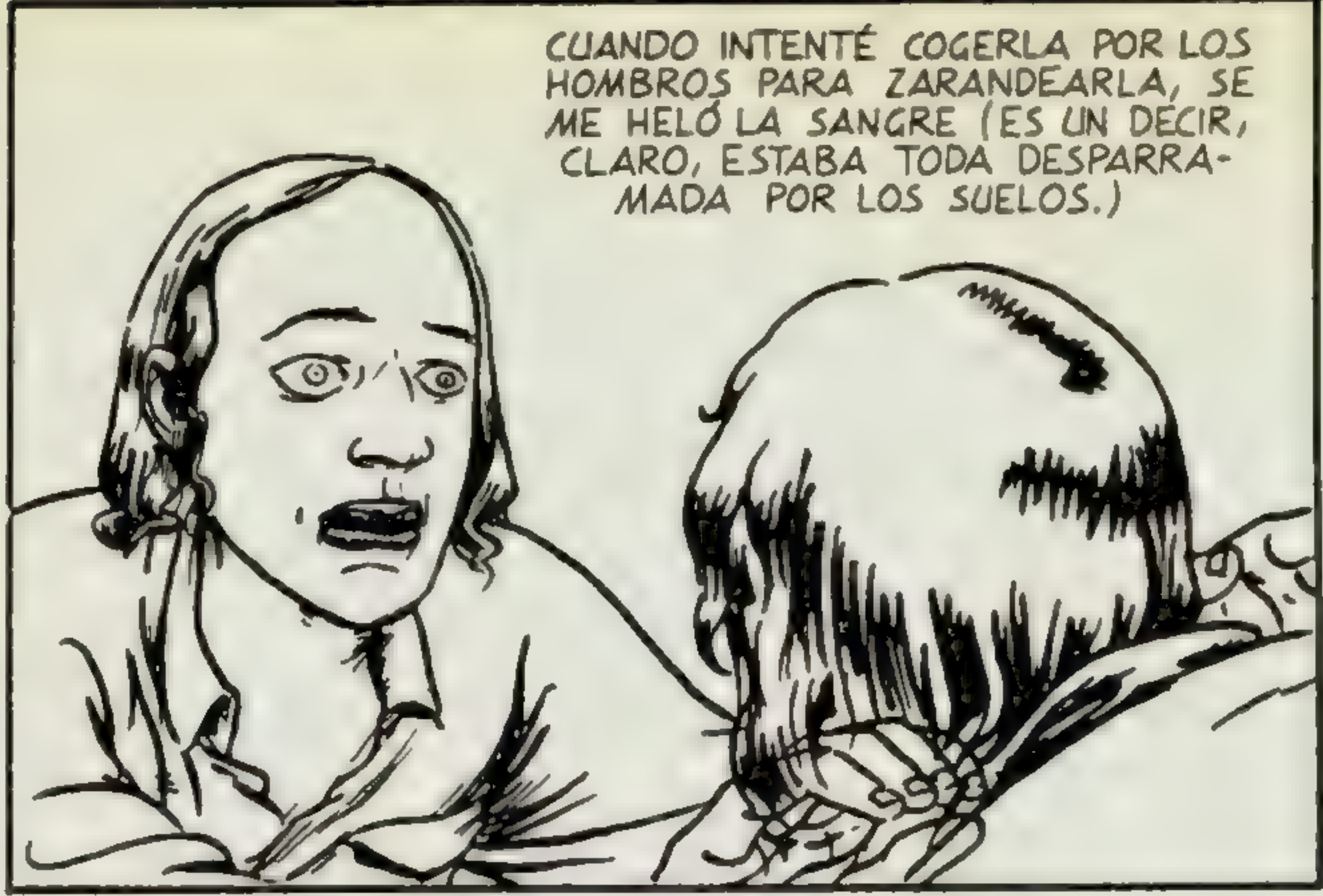


PORQUE, CLARO, CUANDO EL CABLE SE ROMPIÓ, LA COSA FUE INSTANTÁNEA.

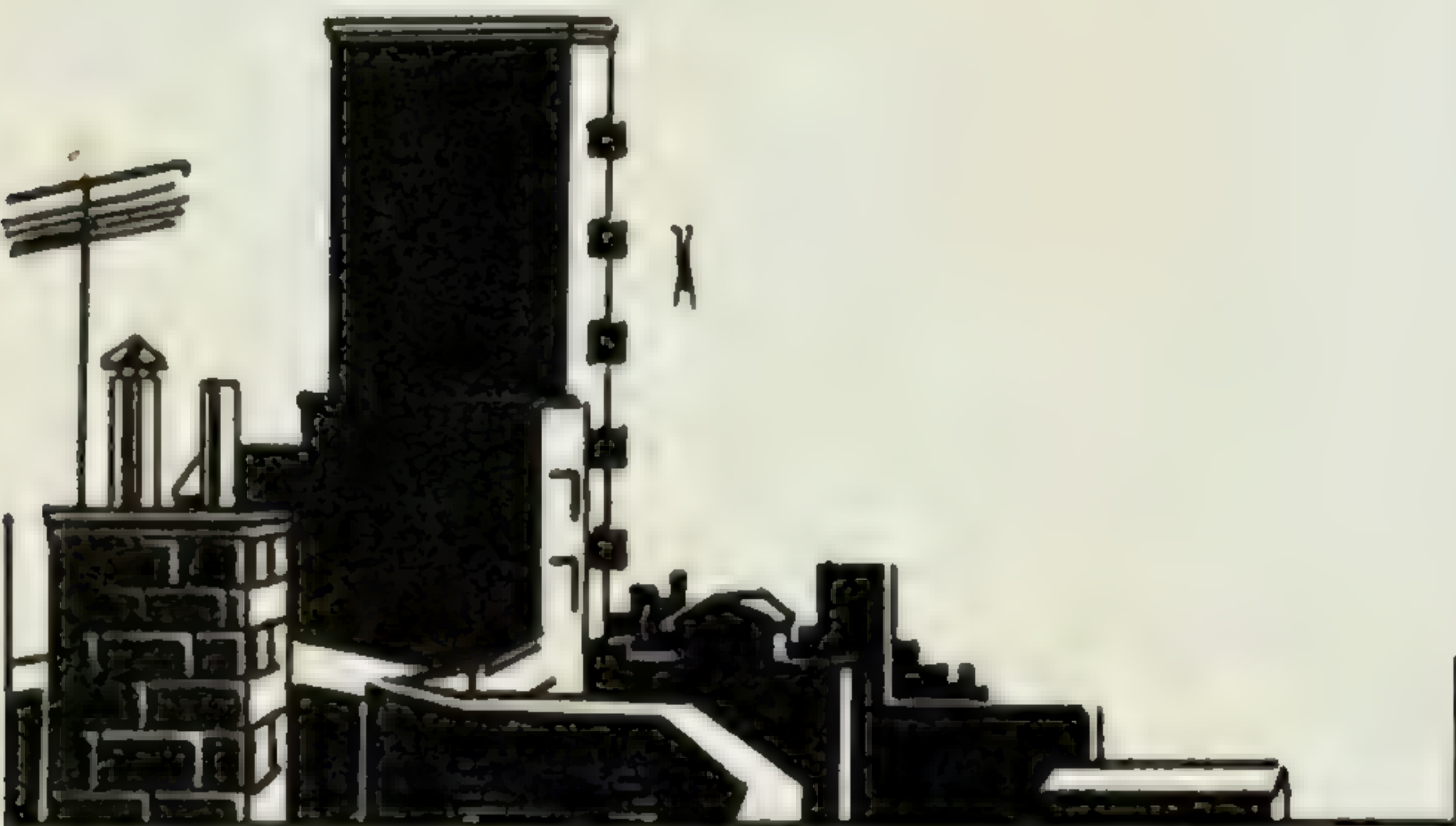
ME COSTÓ BASTANTE ACEPTARLO, LA VERDAD. LA VECINA DEL TERCERO (¡LLORANDO POR MÍ!) Y YO INTENTANDO DECIRLE QUE NO, QUE ME ENCONTRABA MUY BIEN...



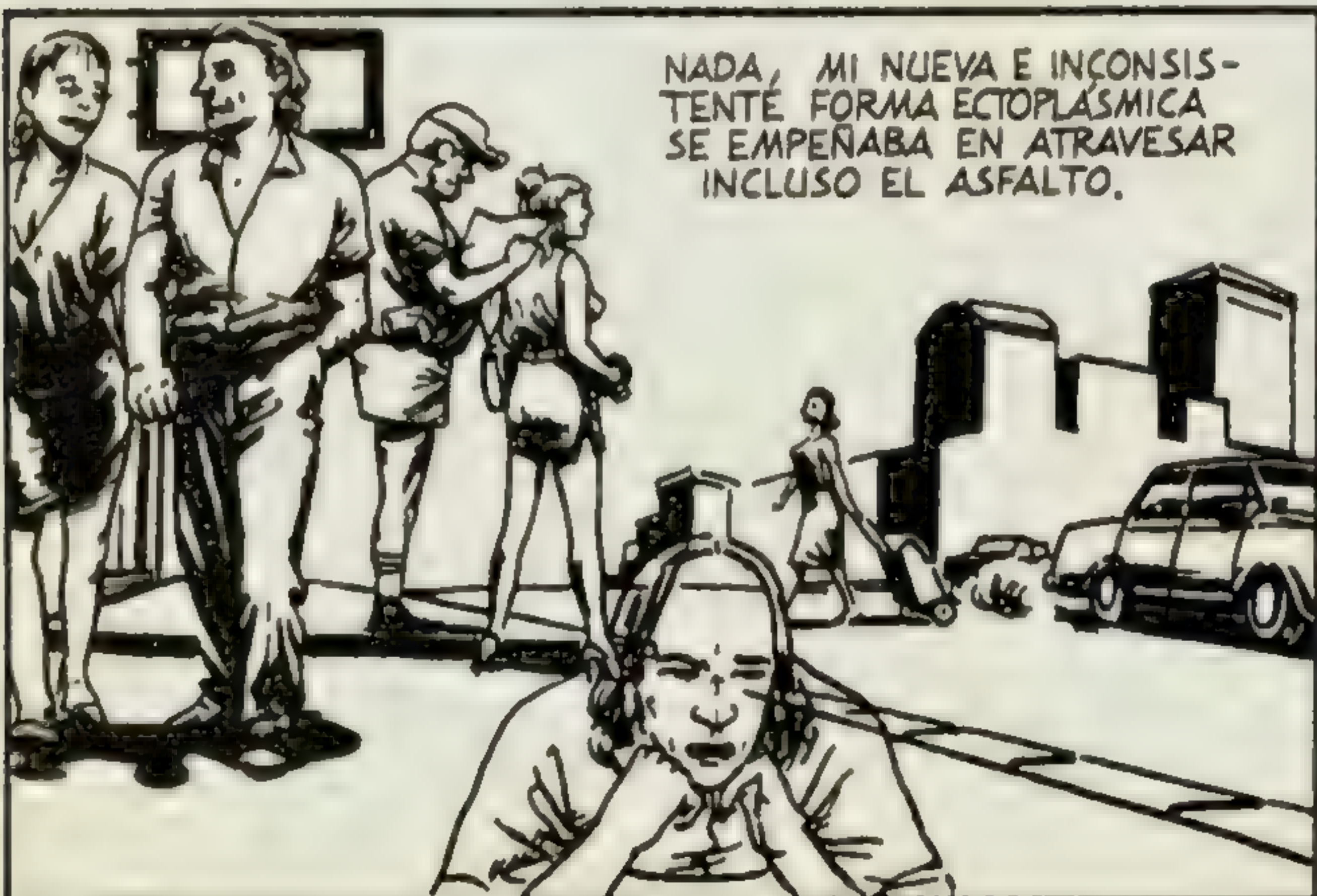
CUANDO INTENTÉ COGERLA POR LOS HOMBROS PARA ZARANDEARLA, SE ME HELÓ LA SANGRE (ES UN DECIR, CLARO, ESTABA TODA DESPARRAMADA POR LOS SUELOS.)



FUE TAN DURO QUE LO PRIMERO QUE SE ME OCURRIÓ FUE MATARME. ME SUBÍ A LA TERRAZA Y ME TIRÉ.



NADA, MI NUEVA E INCONSISTENTE FORMA ECTOPLÁSMICA SE EMPENABA EN ATRAVESAR INCLUSO EL ASFALTO.



CURIOSAMENTE, EN AQUEL SALTO DESESPERADO ENCONTRÉ EL PRIMER PLACER DE MI RECIÉN ESTRENADA SUSTANCIA. AL CAER, ME DI CUENTA DE QUE PODÍA ACELERAR. Y SI ESO ERA POSIBLE LO CONTRARIO HABÍA DE SERLO TAMBIÉN.



¡JODER QUE SI LO ERA! ANDA QUE NO...
¡Y POCO QUE HABÍA SOÑADO YO CON VOLAR!



NI SÉ CUANTO TIEMPO ESTUVE DANDO VUELTAS, SUBIENDO, BAJANDO... ME SENTÍA COMO CUANDO LOS REYES, ESOS TÍOS QUE VAN EN CAMELLOS Y TIENEN BARBA, VENÍAN HASTA MI CUARTO, DESDE EL OTRO EXTREMO DEL MUNDO PARA DEJARME COSAS GUAPAS. ¡HOSTIA QUE BIEN!



¡QUÉ IMPORTABA EL TIEMPO! ¡ERA TODO MIO!



PORQUE EN MI NUEVA SITUACIÓN NO TENDRÍA QUE TRABAJAR... ENTONCES ME ACORDÉ DE LOS COMPANEROS... ¡DE LOS AMIGOS! DE MI... MI... MI... ¡MEDIO NOVIA!



TENÍA QUE VERLES. PENSE EN LA VECINA DEL TERCERO Y ME PUSE FATAL.

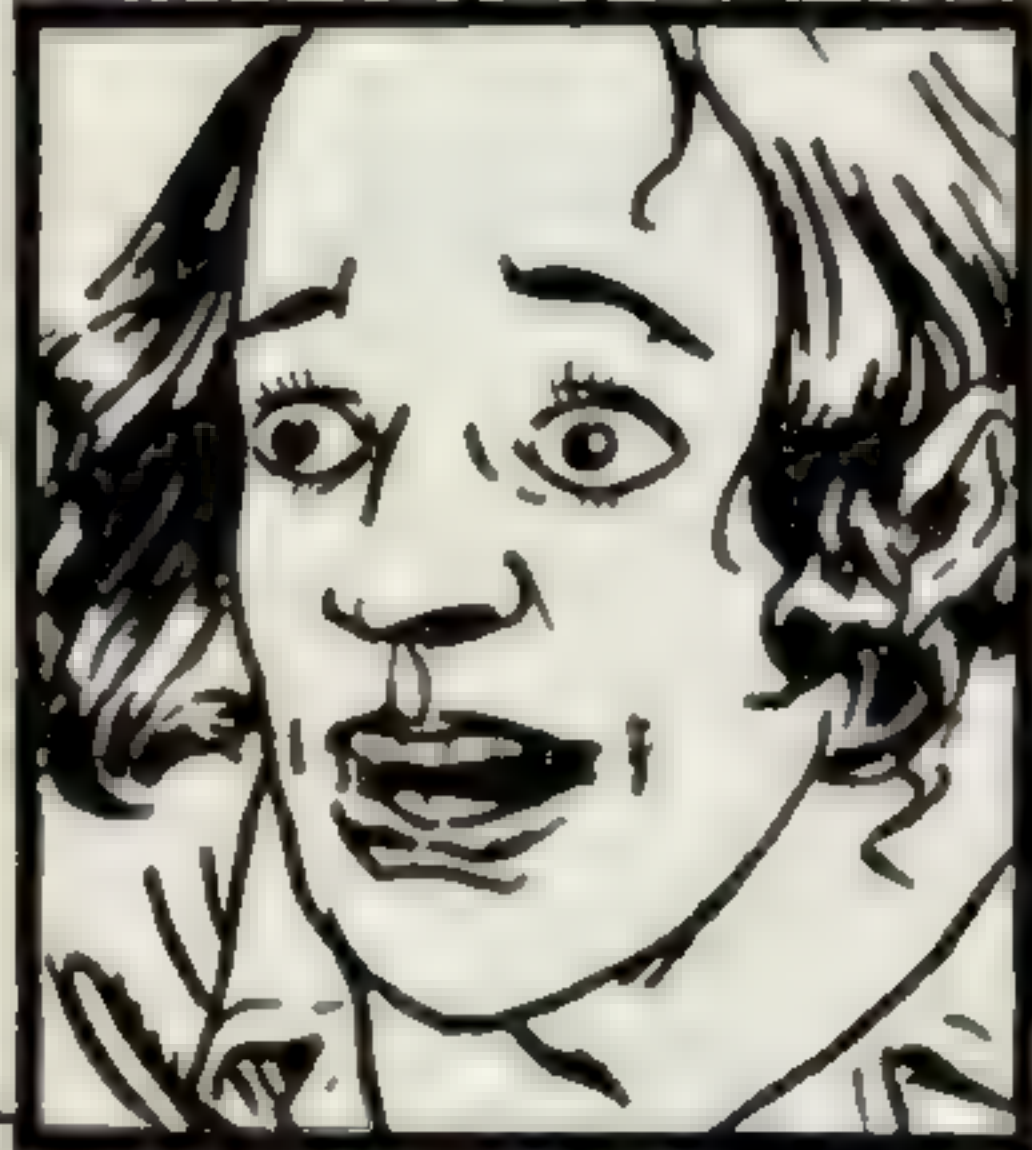
¡JO! ¡QUÉ GANAS TENÍA DE VER A CANDY! Y ESO QUE CADA VEZ QUE NOS ENCONTRÁBAMOS ME PASABA ESO TAN TÍPICO DE SÍ... PERO, NO... Y NO SÉ...

TAL VEZ ERA QUE COMO AHORA ELLA NO PODRÍA VERME, PUES NO ME SENTIRÍA ATRAPADO...



BADA 88

ENTRÉ CON EL CORAZÓN A CIEN (LO MENOS).



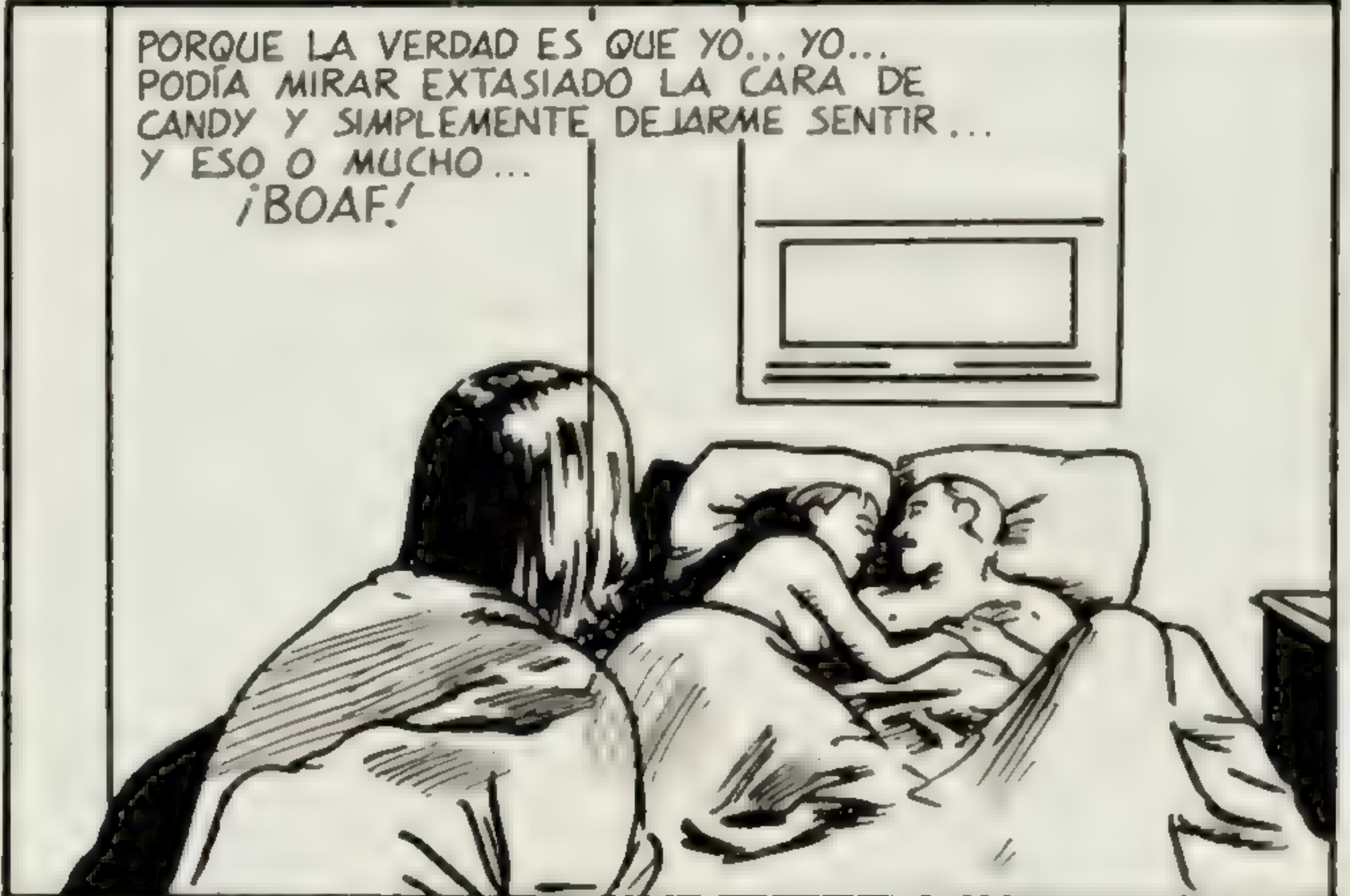
ME QUEDÉ HELAO. SÍ, SÍ, ERA YO QUIEN DECÍA QUE "CADA UNO HAGA LO QUE QUIERA Y TAL". ¡YA!...



QUÉ PALO TÍOS, QUÉ PALO...



PORQUE LA VERDAD ES QUE YO... YO... PODÍA MIRAR EXTASIADO LA CARA DE CANDY Y SIMPLEMENTE DEJARME SENTIR... Y ESO O MUCHO... ¡BOAF!



¡Y ENTONCES PASÓ LO QUE PASÓ! YO ME QUEDÉ PASMAO, A LOS VIVOS TAMBIÉN LES QUERÍA!



¡PERO QUÉ HACÍA ESTE PERCEBE! ¡CÓMO PODÍA IRSE DE SU CUERPO Y DEJAR UNA MUJER ASÍ!

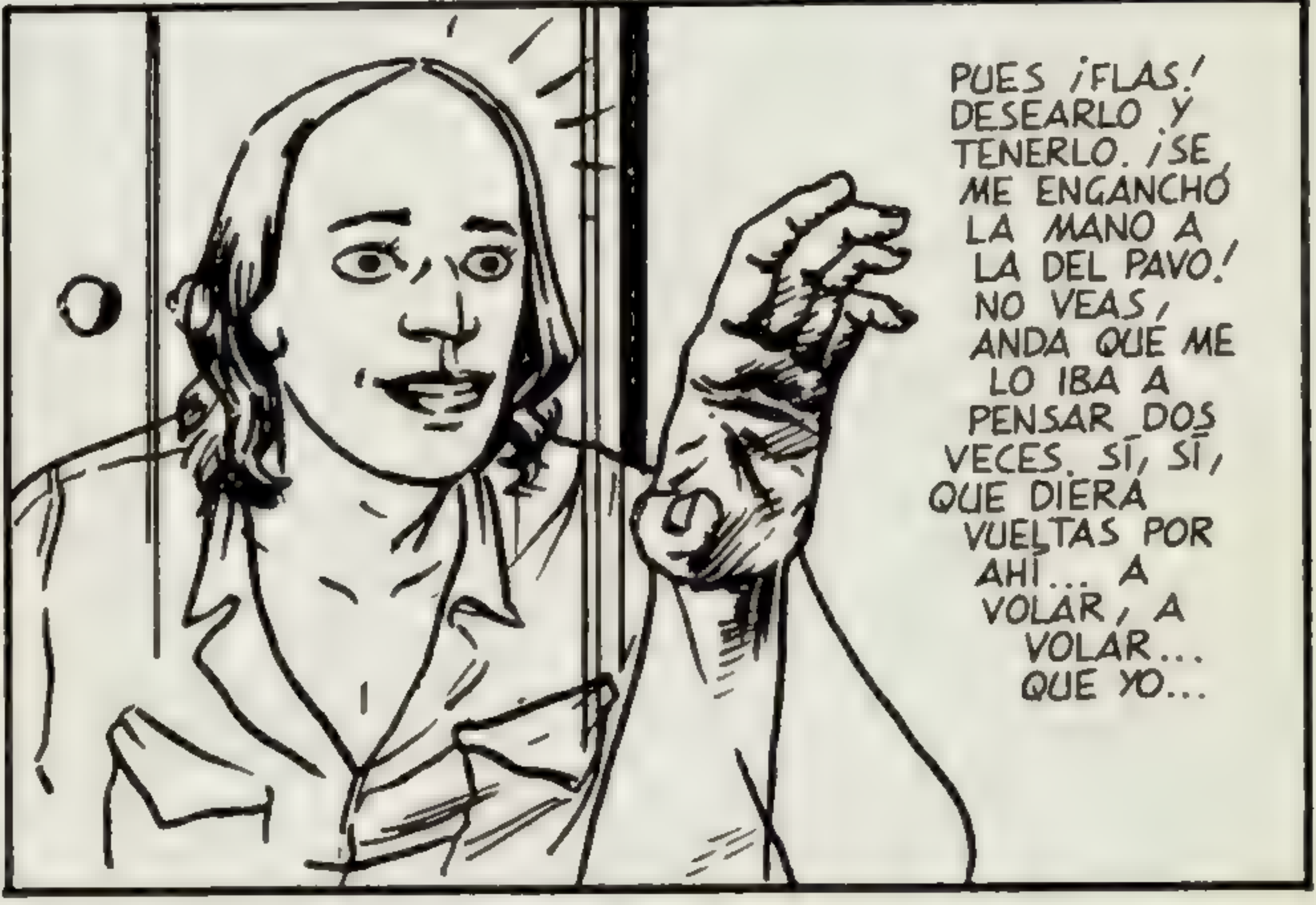




¡COÑO!, QUE LO HICIERA YO QUE ESTABA MUERTO Y NO PODÍA HACER OTRA COSA...



¡FUJA! EL FARDO DE AHÍ SIN ALMA Y YO QUE ME MORÍA DE GANAS DE TOCARLA...
¡AH!



PUES ¡FLAS! DESEARLO Y TENERLO. ¡SE ME ENGANCHÓ LA MANO A LA DEL PAVO! NO VEAS, ANDA QUE ME LO IBA A PENSAR DOS VECES. SÍ, SÍ, QUE DIERA VUELTAS POR AHÍ... A VOLAR, A VOLAR... QUE YO...





SABES, ME DA UN POCO DE CORTE HABLARTE DE ESTO, MIGUEL...



SI SOY... ESTO, SI, SI, CLARO. COMO NO ME VOY A ACORDAR...

TE ACUERDAS LO QUE TE DECIA DE PABLO, MI MEDIO NOVIO...



PUES VERÁS... ESTA NOCHE ME HE SENTIDO DE VERDAD CONTIGO... NO SÉ, COMO SI NO HUBIERA LA BARRERA DE SU PRESENCIA...



CREO QUE EN ALGÚN SENTIDO EL HA... MUERTO PARA MÍ... Y TÚ ESTÁS MÁS VIVO QUE NUNCA...



¿POR QUÉ LLORAS?

DE ALEGRÍA. ¡VEN AQUÍ!



BADASS

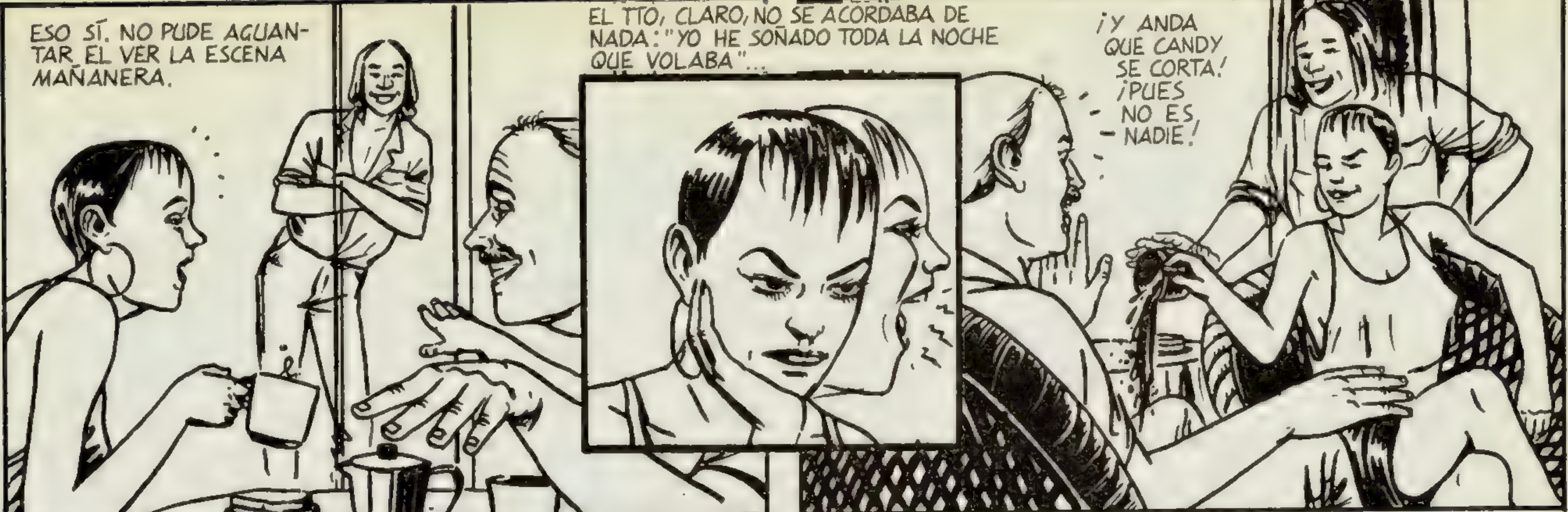


EN FIN. QUE NI MUERTO PODÍA LIBRARME DE MENTIR... AL MOMENTO APARECIÓ DON VUELOS. BAH, NO PARECÍA MAL.

ESO SÍ. NO PUDE AGUAN-
TAR EL VER LA ESCENA
MAÑANERA.

EL TÍO, CLARO, NO SE ACORDABA DE
NADA: "YO HE SONADO TODA LA NOCHE
QUE VOLABA..."

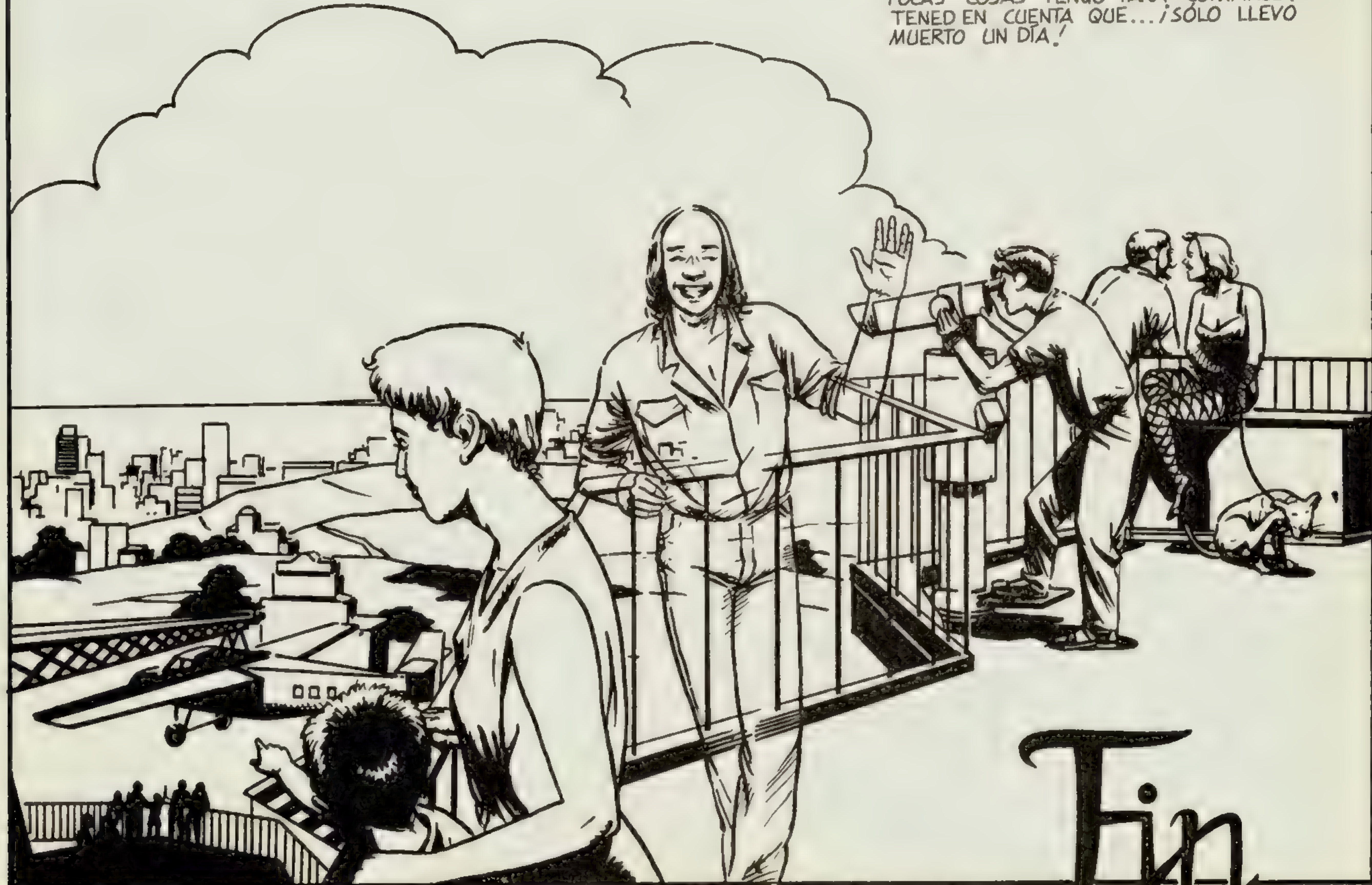
¡Y ANDA
QUE CANDY
SE CORTA!
¡PUES
NO ES
- NADIE!



Y AHÍ LO DEJÉ. MI AYUDA EN LO DEL CAFÉ FUE SÓLO
ESPIRITUAL (EN SERIO). EN OTRO MOMENTO VOLVERÍA POR
AQUÍ. LA COSA HABÍA TENIDO DE TODO UN POCO.



Y AQUÍ OS DEJO A VOSOTROS, Y ES QUE
POCAS COSAS TENGO PARA CONTAROS.
TENED EN CUENTA QUE... ¡SÓLO LLEVO
MUERTO UN DÍA!



Fin

BOADAS

MAKOKI

COMIX



PZA S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 3017937

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •



Un clásico del
COMIC PORNO,
para una colección
muy muy especial.

550 PTS (isc-iva)

PICHARD

MARIE GABRIELLE II



EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal Núm. _____
Adjunto talón bancario.

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
GASTOS de ENVIO			50 Pts.
TOTAL Ptas.			

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.)
a partir del N.º _____ (Extranjero (4.500 Ptas.))
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal Núm. _____
Adjunto talón bancario. Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ DP _____
PROVINCIA _____



el ZESTAS

2^A
PARTE



CAPITULO 3

Cuando se disponía a colocar una bomba le hace explosión a un activista su compañero busca refugio en casa de una amiga; ésta se pone en contacto con Zurea, esposa del farmacéutico de Urepel y amante de Etxepe. El farmacéutico está de fin de semana en Ouret, esquiando...

El Zestas está escondido en una borda de la baja Navarra, al otro lado de la frontera, cerca de Urepel.

El rubio y Vizkai roban un alijo de costo de Etxepe, propietario de la borda y conocido de El Zestas...



MURILLO
RESANO







¡ ESTOS SON LOS NEGOCIOS QUE ME RECETA EL MEDICO!

¿ QUE HARA ESE BABOSO A ESTAS HORAS POR AQUI?



HA ABIERTO LAS PUERTAS DE ATRAS ESTA DESCARGANDO ALGO...



¡ JODER! NO ME FIO NADA DE ESE TIPO, ES EL HIJO DE ...

¿!

DREIN



¡ JODER TIO! ¿ DONDE TE HAS METIDO? SON LAS 11 DE LA NOCHE

ME HA SURGIDO UN CONTRATIEMPO NECESITO URGENTEMENTE ALGO PARA UN TIO COLGAO DEL CABALLO



ESOS MEDICAMENTOS ESTAN MUY CONTROLADOS PUEDO PONER EN UN APURO A FIRMIN

TRAEME LO QUE SEA ¡ COÑO! ES PARA UN TIPO QUE LO NECESITA



BIEN... ESPERA UN POCO, ES QUE...

KAP



ES EL HIJO DEL CAPORAL DE LOS GENDARMES, ESTA MERODEANDO POR DETRAS DE LA CASA



¿ EL GORDO?

3/3



TARDA MUCHO EL GORDO

NOS ESTARA LEVANTANDO ALGO DE COSTO, SEGURO

MMM...



¿ EN QUE ESTAS PENSANDO RUBIO ... ?

ESO ES FACIL DE ADIVINAR



DOSCIENTOS MILLONES CAMINO DE SUIZA, SI DESAPARECEN NADIE IBA A DENUNCIARLO A LA POLICIA



CON ESTO NOS PODRIAMOS MONTAR VARIAS BARRAS AMERICANAS EH, RUBIO ?



CON ESTO Y LO QUE TENGO SE PUEDE COMENZAR EN CUALQUIER PARTE

¡ SE OYEN PERROS !

SON LOS DEL HOSTAL ABRABU ESTAN SIEMPRE LADRANDO



SERA EL GORDO QUE POR FIN VIENE, VOY A ESCONDER LA PASTA







SI... ES EL COCHE CON EL QUE HUYO EL COMPLICE ... EN UNA NAUVE ABANDONADA... CERCA DE ALDUDES...



DING-DONG

¡LLAMAN!



¡VAYA HORAS DE VENIR!

VAMOS A DORMIR QUE TENGO QUE LEVANTARME A LAS CINCO

¡ES ESE CONTRABANDISTA!



¿Y LAS POLIDRAMINAS? DECIAS QUE ERA MUY URGENTE

TENGO COSAS MAS IMPORTANTES QUE HACER...



POR EJEMPLO...

¿TE DUCHARAS ANTES DE METERTE A LA CAMA? ESTAS HECHO UN GUARRO



¿DONDE SE HABRA METIDO ESE HIJOPUTA?

SUELTAME POR FAVOR, ME DUELE MUCHO LA MANO



MIRA, NECESITO UN CALMANTE TENGO UNA JERINGUILLA EN EL BOLSILLO...

¡OSTIAS!



NECESITO QUE ME PRESTES TU COCHE UN PAR DE DIAS, ES PARA UN VIAJE RAPIDO A PARIS

YO TAMBIEN NECESITO QUE ME HAGAS UN FAVOR...



QUIERO QUE ALQUILES UN COCHE Y... SI PUDIERAS LLEVAR A UN AMIGO A MARSELLA...

¿MARSELLA? ¡NO ME JODAS! ESO NO ME PILLA DE CAMINO!



¡ESTOY EN UN LIO MUY GORDO, ETEXEPE

ESTA BIEN... YA LO LLEVARE... PERO YA SABES QUE NO ME GUSTAN VUESTROS ROLLOS SOIS UNOS IDEALISTAS



OYE... ¿QUE NEGOCIOS TE TRADES TU CON EL HIJO DEL CAPORAL DE LOS GENDARMES?

¿YO CON ESE? NADA, MUJER, ES UN AMIGO DEL RUBIO



NO ME FIO NADA DE ESE TIPO... LO MISMO ME ENTREGA...



¡COMO LO NECESITABA!

AHORA VOY YO

3/9

RESANO - MURILLO

MEMORIAS CON DAMAS

Morel Cox / Loustal

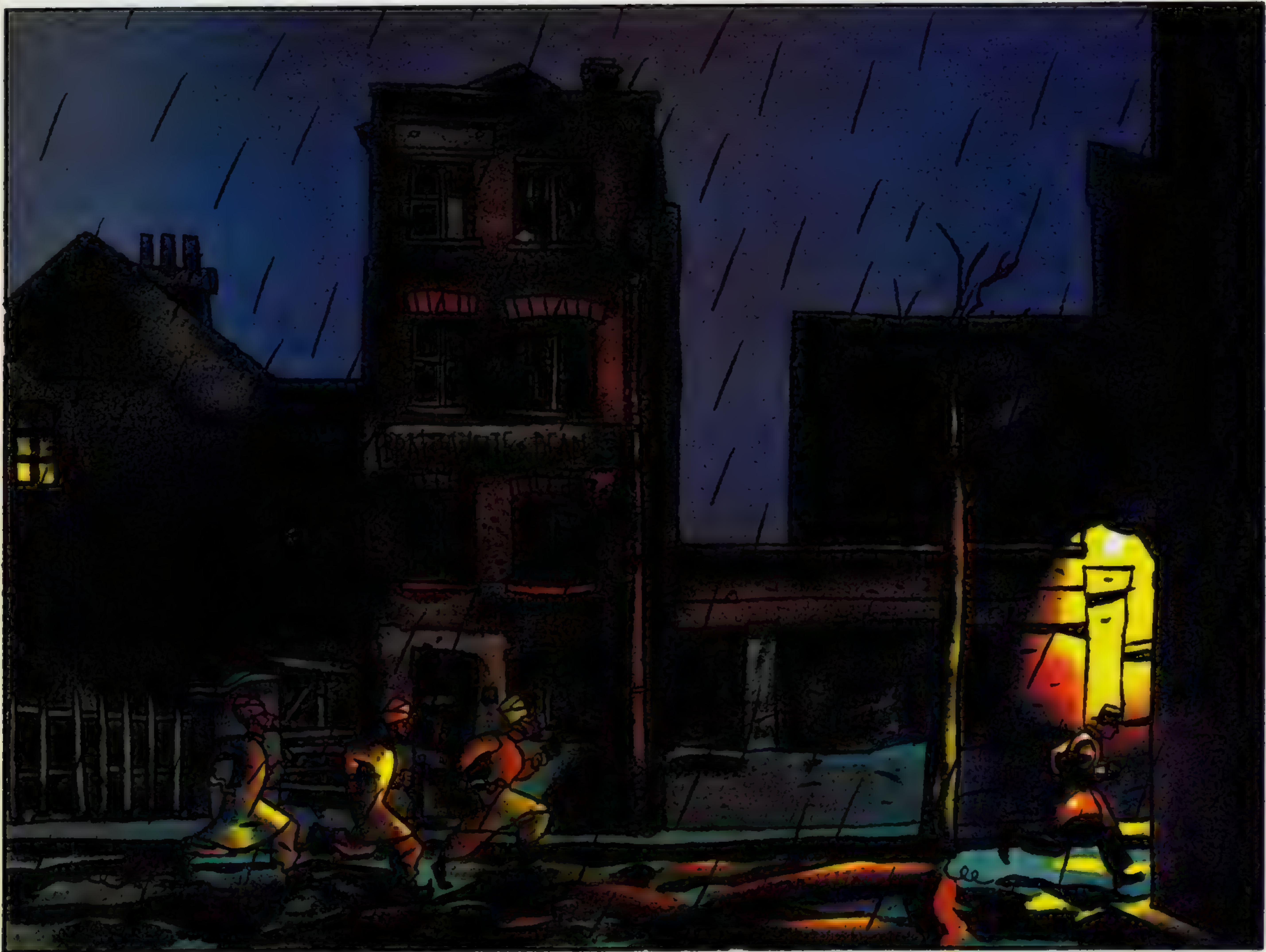
La aparecida de Whitechapel

Mis maestros me enseñaron que el hombre libre es aquél que asume hasta el fin las consecuencias de sus actos. Pero conozco circunstancias en que la desproporción entre el crimen realizado y el castigo merecido es tal que no deja al más libre del mundo sino una elección sensata: la huida.

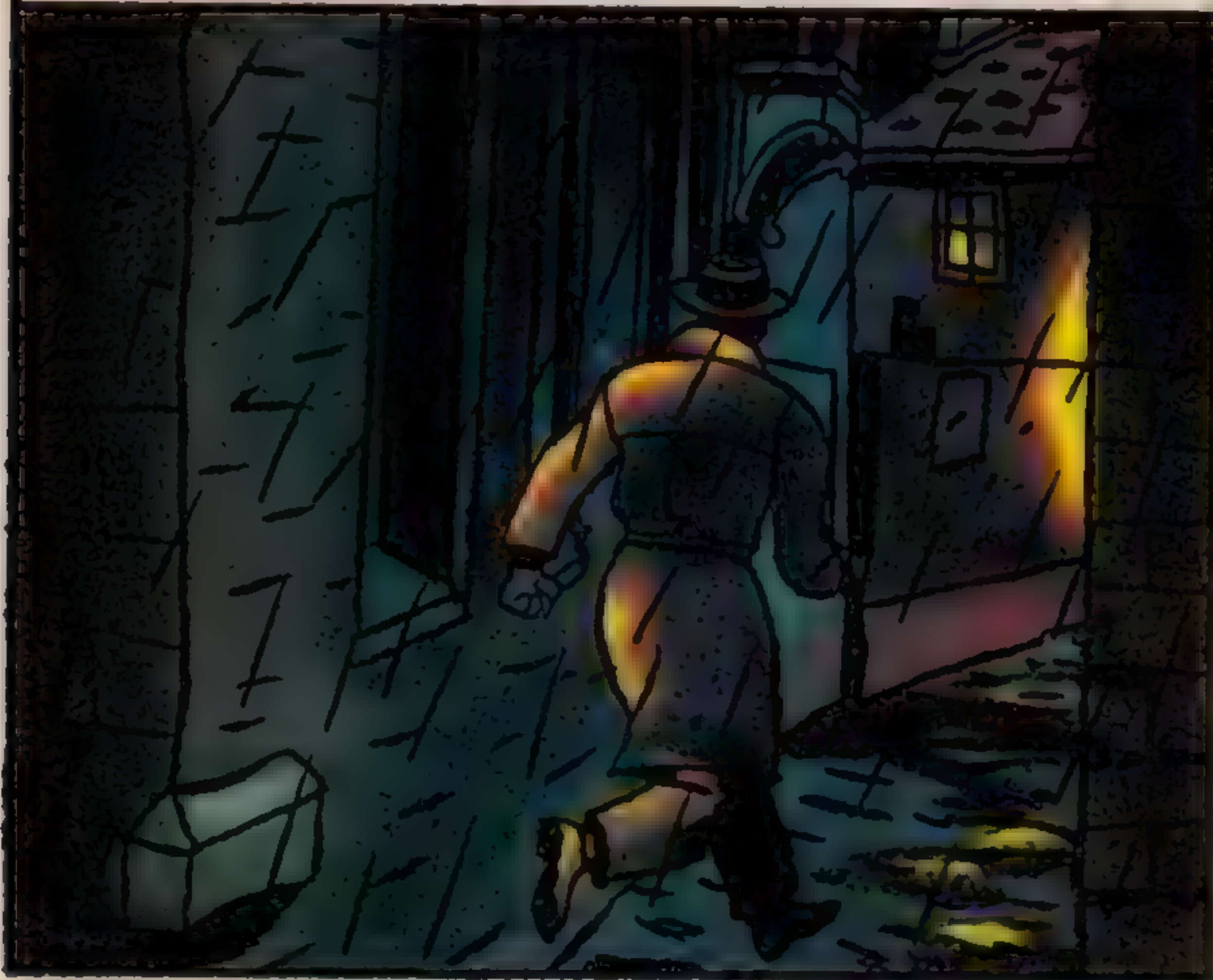
Pienso concretamente en una noche de perros del otoño de 1930, que me pilló corriendo por las callejuelas inhóspitas del barrio de Whitechapel, con una banda de pakistaníes sanguinarios pisándome los talones.

¿Mi falta? No haber previsto que el eminente rajá de Mysore abandonaría el Covent Garden en el segundo acto de "Dido y Eneas", que ofrecían en su honor. ¿Mi crimen? Haberme dejado sorprender en sus aposentos del Savoy durante un 'tête à tête' con la perla más rara de su gineceo.

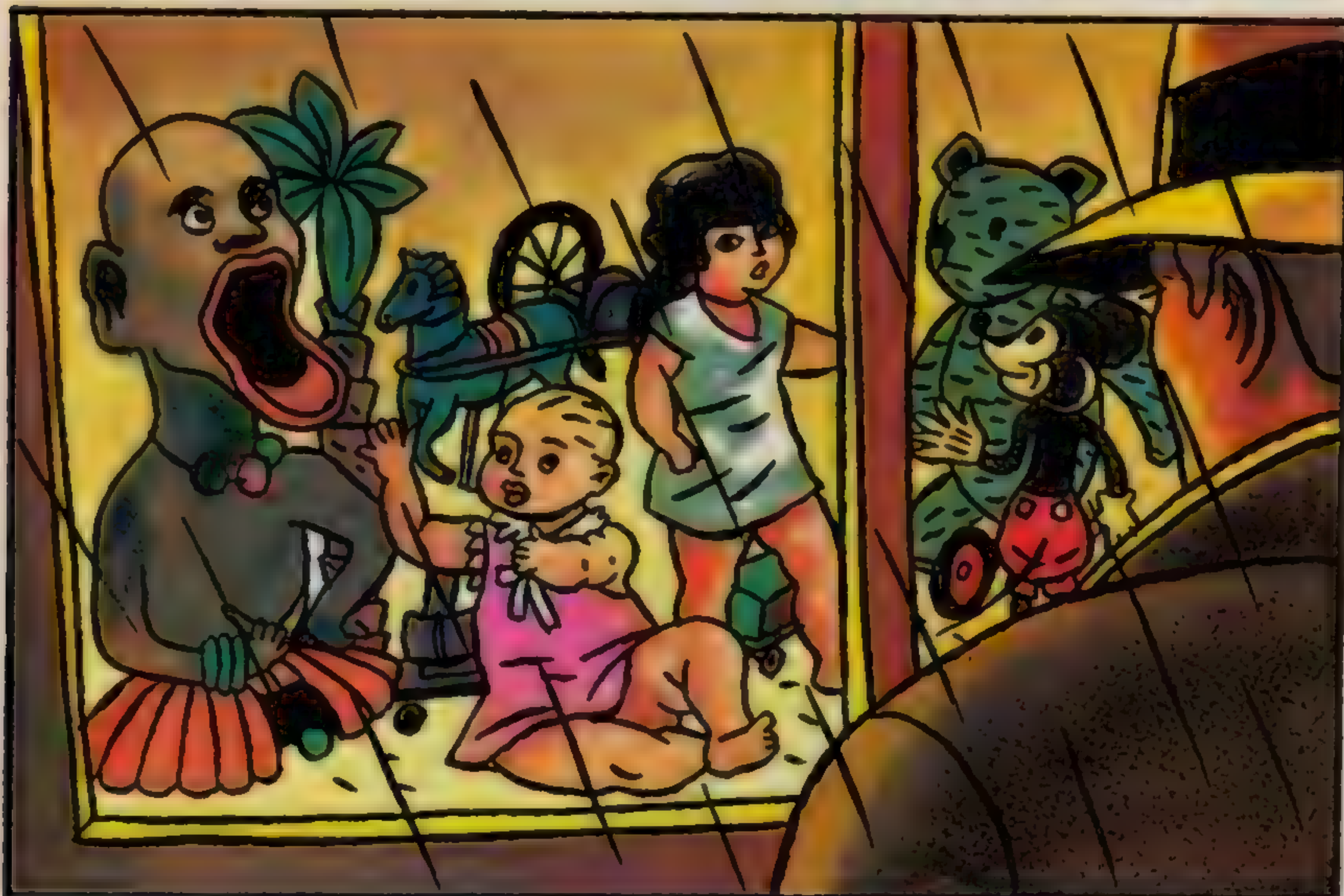
Aquella noche el azar apostaba contra mí. De saber hacia qué desastre moral me arrojaba con los ojos cerrados, hubiera aceptado su primera sentencia. Pero el instinto de supervivencia era más fuerte, y los esbirros con turbante del celoso rajá tenían fama de no hacer prisioneros...



El destino, según una antigua costumbre, me hizo señales bajo la forma de un tenue resplandor que temblaba en las tinieblas.



Una tienda de juguetes... Así pues, ¿había aún niños que mimar en ese distrito abyecto, donde el dios de misericordia se hubiera negado a limpiarse los pies antes de entrar?



PASE, JEFE, PASE, ¿VIENE PARA LA SESIÓN?



Los pakistaníes cruzaron por el callejón. Ignorando a la dependienta, me acurruqué contra un armario lleno de objetos roñosos.



Ella malinterpretó mi gesto. Su risa (aunque trivial) sonaba más clara de lo que su físico grosero permitía suponer.

NO SE INQUIETE, AMIGO. ESO ES TODO LO QUE HAY DE DISCRETO EN MI CASA.



POR AQUÍ



Las mujeres son asunto de mi competencia. Algo en ésta (¿la reminiscencia vaga de una belleza de mármol dormida bajo la grasa?) despertaba mi confianza. Prueba de que uno se puede equivocar teniendo razón...



AQUÍ SE PAGA POR ANTICIPADO, SEÑOR.



Por ver lo que pasaba, le tendí unas libras, engullidas en el acto por la línea fronteriza de un busto depredador...

PÓNGASE CÓMODO MIENTRAS ESPERA QUE EMPIECE EL ESPECTÁCULO.



Comprendí qué clase de espectáculo se me iba a ofrecer. La mezcla ideal de sudor, carbón y fritura rancia que saturaba el local...



¡MOE, HAY CLIENTELA!

Se vio realzada con un toque de perfección por la llegada de un ser de palidez troglodita.



SIEMPRE ESTÁS HARAGANEANDO, MOCOSO DEL DEMONIO. ¡PALABRA QUE LLEVAS SANGRE DE NEGRO EN LAS VENAS!



YA EMPIEZA, JEFE. NO SE ARREPENTIRÁ DE SU TIEMPO NI DE SUS GUINEAS.



Una impresión de 'dejà vu' me embargó desde las primeras imágenes. Era una de esas peliculillas nefastas que se pasan en los burdeles para calentar al usuario.



Siguiendo con ojo superficial los devaneos de la artista, pensé (no sin nostalgia) en la felina bayadera, a la que el regreso del raja había privado de mis deferencias...



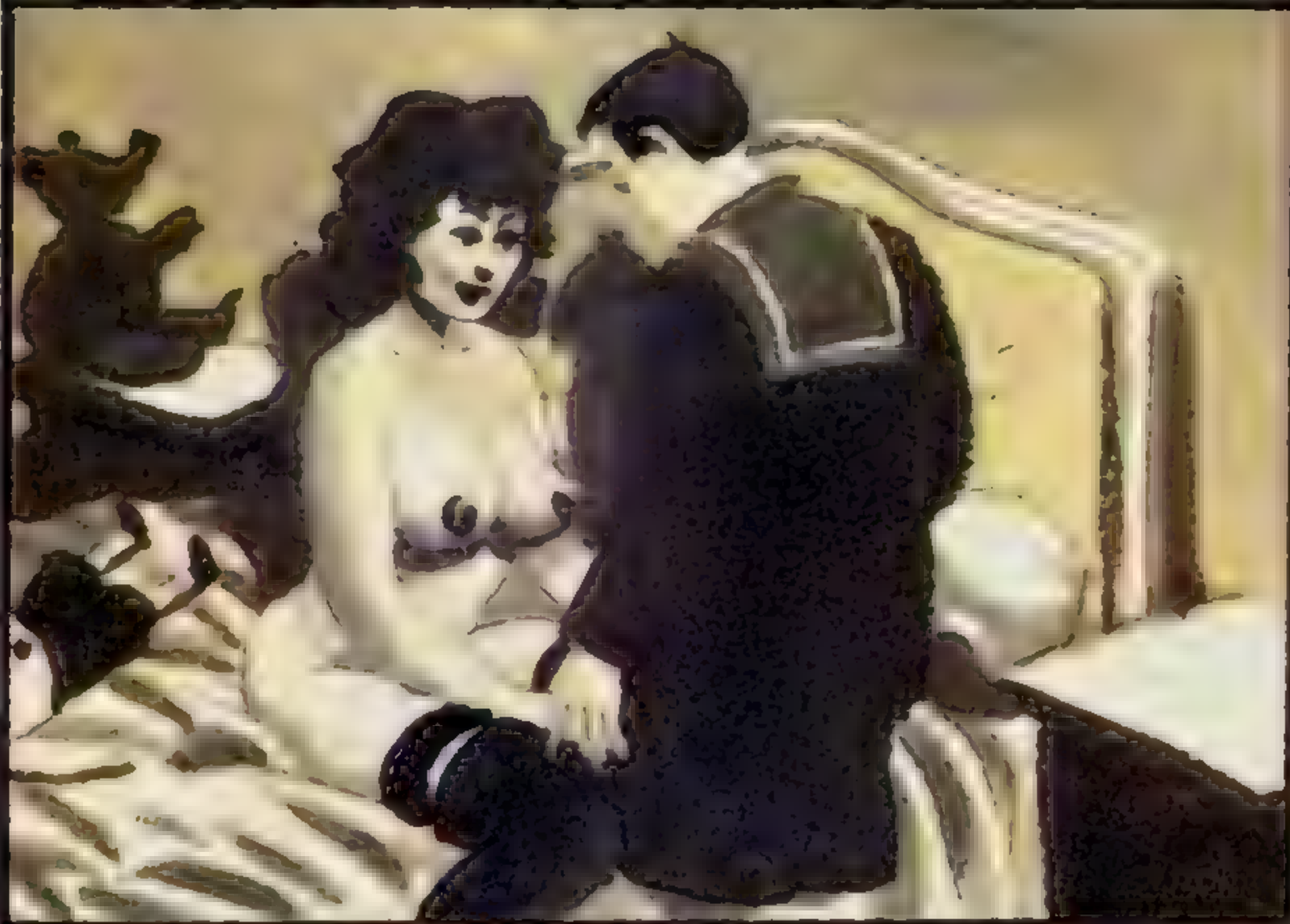
Un sollozo me sacó de mi meditación...



Cuando iba a elucidar la causa de esta tristeza, la entrada en escena de un segundo personaje reclamó mi atención...



Los familiares del azar acaban por reconocer en una ínfima contracción del tiempo el instante en que el injusto péndulo va a golpear de nuevo.



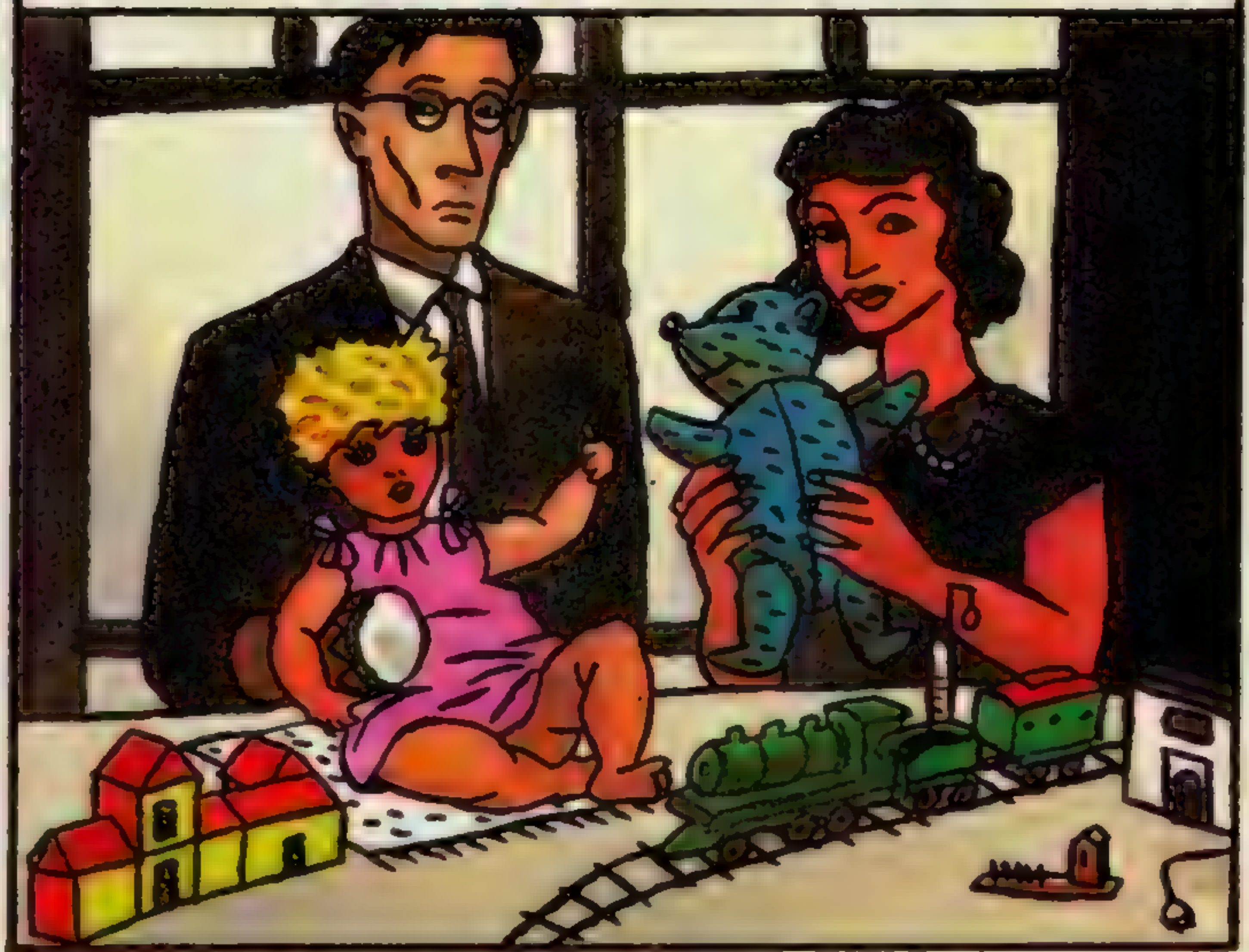
Tuve esta revelación: es irrisorio creer que nunca se olvidará a la primera mujer que se te entrega.



Mi madre, que tenía mejores cosas en que ocuparse que educar a su hijo, me internó en un colegio de Zurich. Había en la ciudad una tienda por la que iba a merodear siempre que podía escurrirme de la vigilancia de los padres...



Una pareja reinaba en esta cueva de Ali-Babá. El hombre me daba miedo, pero su mujer... Ah, su mujer me cautivaba mucho más que los trenes en miniatura y los clowns autómatas expuestos en el escaparate...



Un día que estaba sola, ella me hizo señas para que entrara. "Y bien, señorito, ¿le gustan mis juguetes?". La nitidez de su risa me provocó un nudo en la garganta. "¿Cuántos años tiene?". Mentí: "Catorce".



"Arriba tengo cosas aún mejores. Suba, que se las enseñaré". Tomándome de la mano, me llevó al piso. Y allí, entre felpa y seda, me enseñó juegos a los que, desde entonces, siempre he tenido gran afición. Ella se llamaba...



...¡MATILDA!



¿QUÉ? ¿QUÉ NOMBRE HA DICHO?

USTED ES MATILDA...
¡MATILDA TOPFER!



¡NO DIGA ESTE NOMBRE AQUÍ, JEFE!

¡MOE!
¡PARA ESE CHISME EN-
DEMONIADO!



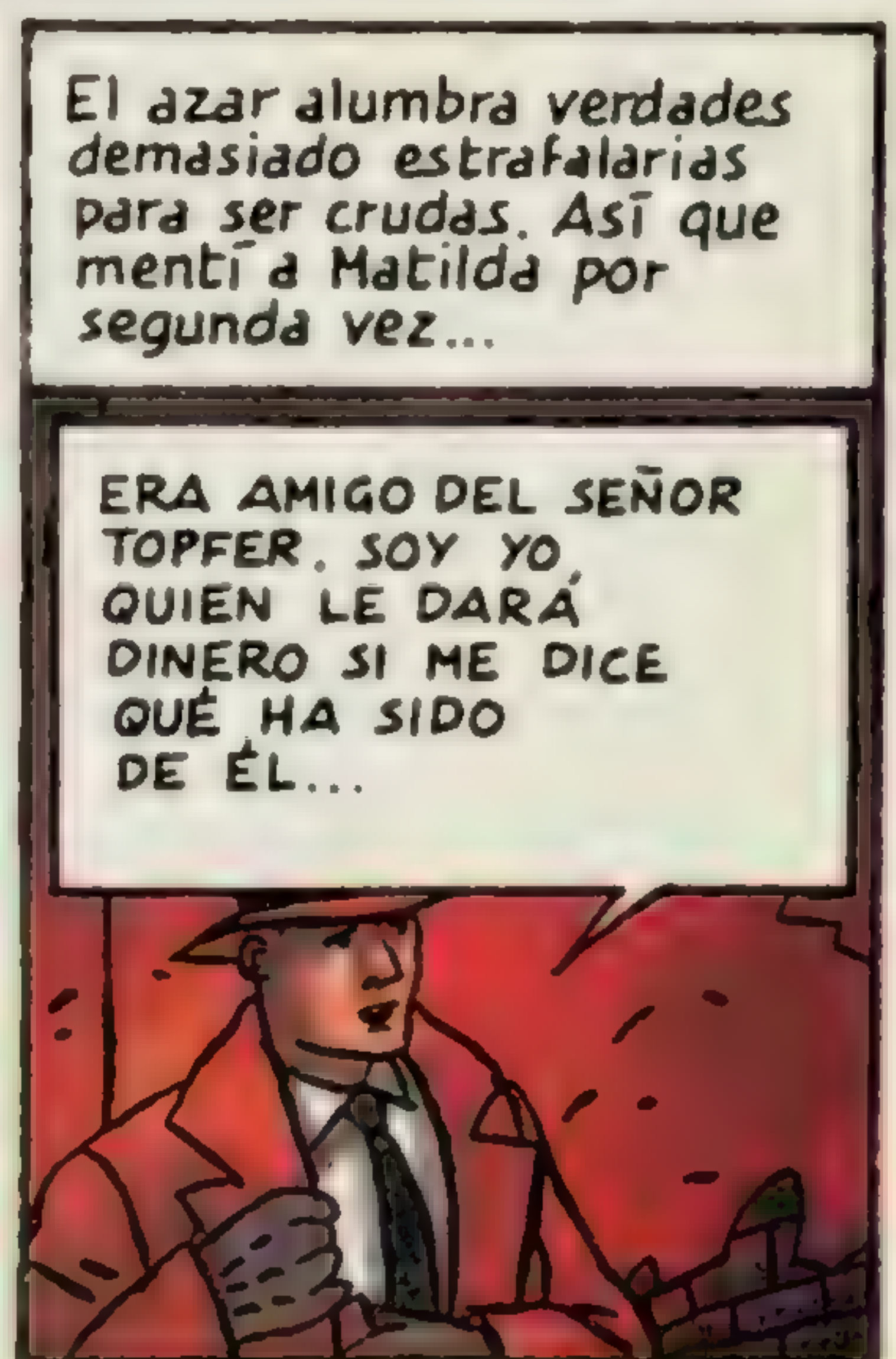
ZURICH ANTES DE LA GUERRA...
LA TIENDA TOPFER...

¡MOE! ¡CONDENADO BRIBÓN!
¡QUE PARES, TE DIGO!
¡SAL DE AQUÍ!
¡LÁRGATE!

?



¿QUÉ QUIERE DE MÍ?
NO TENGO DINERO PARA DARLE...



El azar alumbra verdades demasiado estrafalarias para ser crudas. Así que mentí a Matilda por segunda vez...

ERA AMIGO DEL SEÑOR TOPFER. SOY YO, QUIEN LE DARÁ DINERO SI ME DICE QUÉ HA SIDO DE ÉL...

LA HISTORIA DE UN HOMBRE SÓLO SIRVE UNA VEZ. CUESTA MÁS CARA QUE EL CINEMATÓGRAFO.



SI ES LA DESGRACIA AJENA LO QUE LE EXCITA, JEFE, LA TENDRÁ A CAMBIO DE SU PASTA.



Aunque Zurich fuese una ciudad de calvinistas, no escaseaban los burgueses amantes de regodearse los ojos. Topfer, que tenía sentido del negocio, se hacía traer fotos de Hamburgo, París e incluso Cuba...



"Pero como los aficionados cada vez le pedían más, tuvo la idea de comprar una máquina de hacer cine. Y a mí, que me gustan mucho los niños, me daba a veces por hacer subir a alguno que otro de mis pequeños clientes..."



"Lo único que variaba es que Topfer se metía en un cuchitril con sus bártulos, lo cual hacía que mi placer fuera provechoso para todo el mundo, para los aficionados, para él y para mí..."



"Así fue la cosa hasta el día en que observó que mi vientre se redondeaba. Yo ya lo sabía, pero no había dicho nada. Lloró de felicidad. Un bebé sólo nuestro, era todo lo que quería."



"Pero al cielo le debían parecer censurables nuestros tejemanejes porque, al nacer Moritz, Topfer vio en el acto que aquel engendro no podía ser suyo. Estuvo toda una semana sin hablar..."



"...Y una mañana, fue a entregarse a la policía del cantón. Vinieron, lo registraron todo y clausuraron la tienda. Creo que, si me dejaron en libertad, fue por el recién nacido..."



"Luego me llevaron a comisaría para enseñarme a Stefan... Topfer, que se había colgado en la celda con su propio pantalón. Puse todo lo que me quedaba en una maleta. Los recuerdos, las películas..."



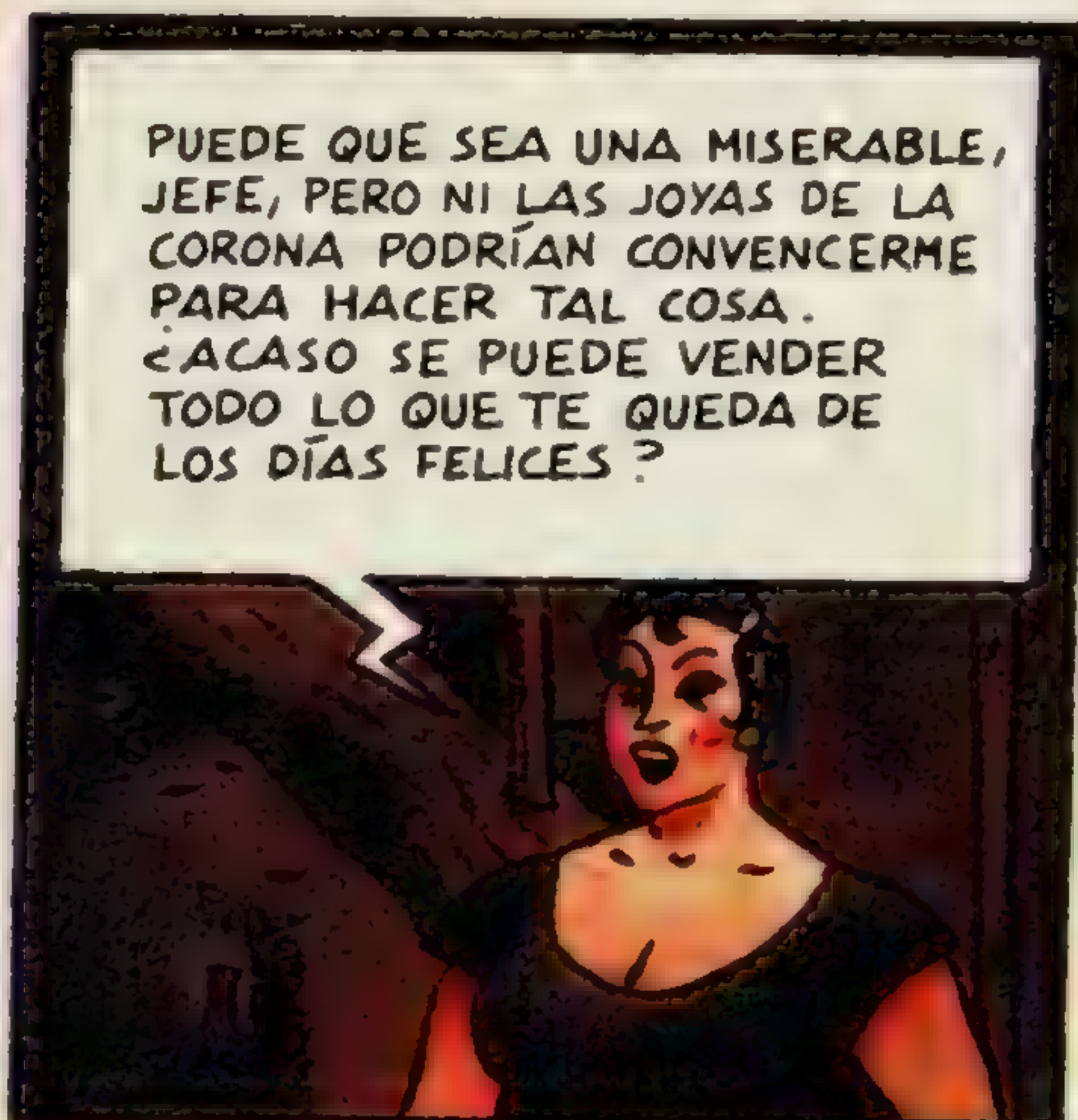
"Cogí a Moritz y vine aquí. La guerra se estaba fraguando y yo me proponía poner por lo menos un brazo de mar entre la maldad del mundo y nosotros. Por desgracia, la maldad flota más que la misericordia."



ME GUSTARÍA AYUDARLA, MATILDA... VÉNDAME LA PELÍCULA QUE ME HA MOSTRADO...



PUEDE QUE SEA UNA MISERABLE, JEFE, PERO NI LAS JOYAS DE LA CORONA PODRÍAN CONVENCERME PARA HACER TAL COSA. ¿ACASO SE PUEDE VENDER TODO LO QUE TE QUEDA DE LOS DÍAS FELICES?



YA TIENE LO QUE QUERÍA. ES HORA DE IRSE.





¿ES MORITZ?

AQUÍ ES MOE, YA QUE A LOS VECINOS NO LES GUSTA NADA QUE HUELA A BOCHE.



¿Y CÓMO SUPO STEFAN QUE MORITZ NO ERA DE ÉL?

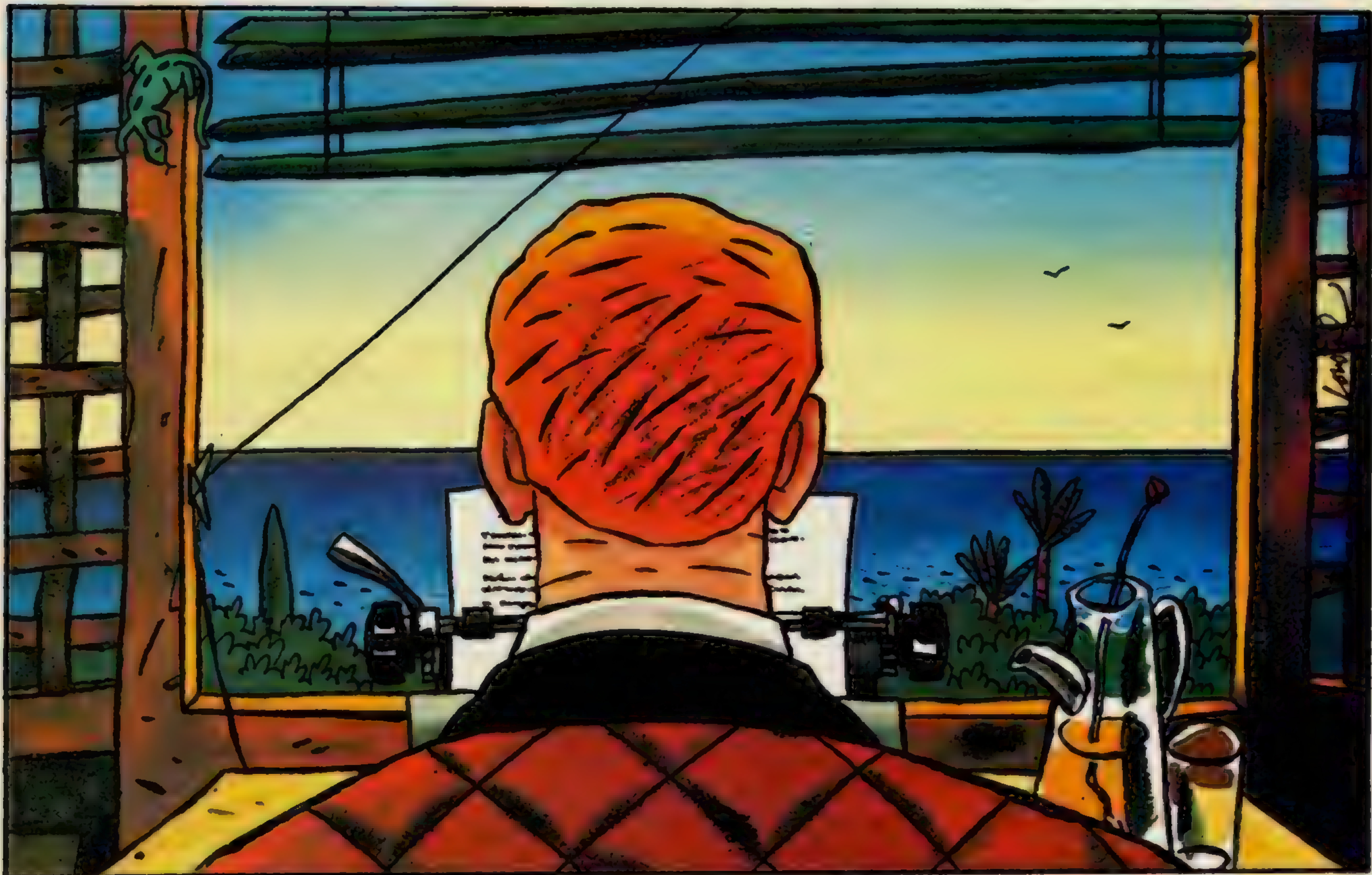


EN SU OPINIÓN, JEFE, ¿ES POSIBLE QUE UNA MUJER GUAPA Y MORENA Y UN HOMBRE DE CABELLO COMO ALA DE CUERVO PUEDAN PRODUCIR ESTE PELO DE ZANAHORIA?

Llego sin remordimientos al final de una vida impía. No esperando nada del cielo, no temo el infierno. No obstante, más de medio siglo después, conservo intacto en el fondo de mi garganta el gusto de bilis y espanto que me arrojó de la espantosa tienda de Whitechapel.

Enfermo y divagante, caminé toda la noche por las callejuelas desiertas, rezando para encontrar a los pakistaniés que me buscaban. Pero el azar ignora la clemencia. Se abate y se retira antes de concederte el perdón.

Y en el fondo, aquellos asesinos eran como todo el mundo. No les gustaba esperar en el frío.

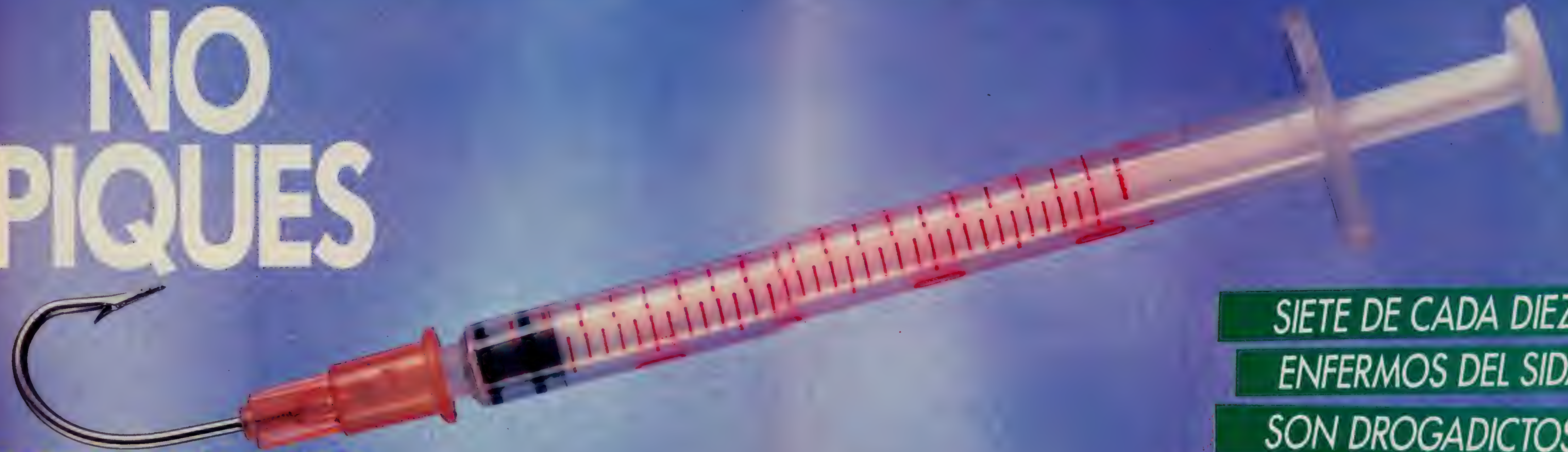


TAL VEZ SEA YA HORA DE LEVANTARSE Y CURRAR UN POCO...
- OTRA TONTUNA de DIEGO STARRING PP "EL TENSO"



ADIOSA MI GOS!
FUE UNA MAS DE LAS EPICAS VENTURAS DE PP "EL TENSO"
- QUE TE RECUERDA: SI TE PICAS HAZLO CON TU PROPIA CHUTA, SO GILIPOYAS SONORMAL. TARUGO!

NO PIQUES



EL SIDA TE ENGANCHAS POR LA DROGA

SIETE DE CADA DIEZ ENFERMOS DEL SIDA SON DROGADICTOS

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

un pequeño problema

Surpe
Doble



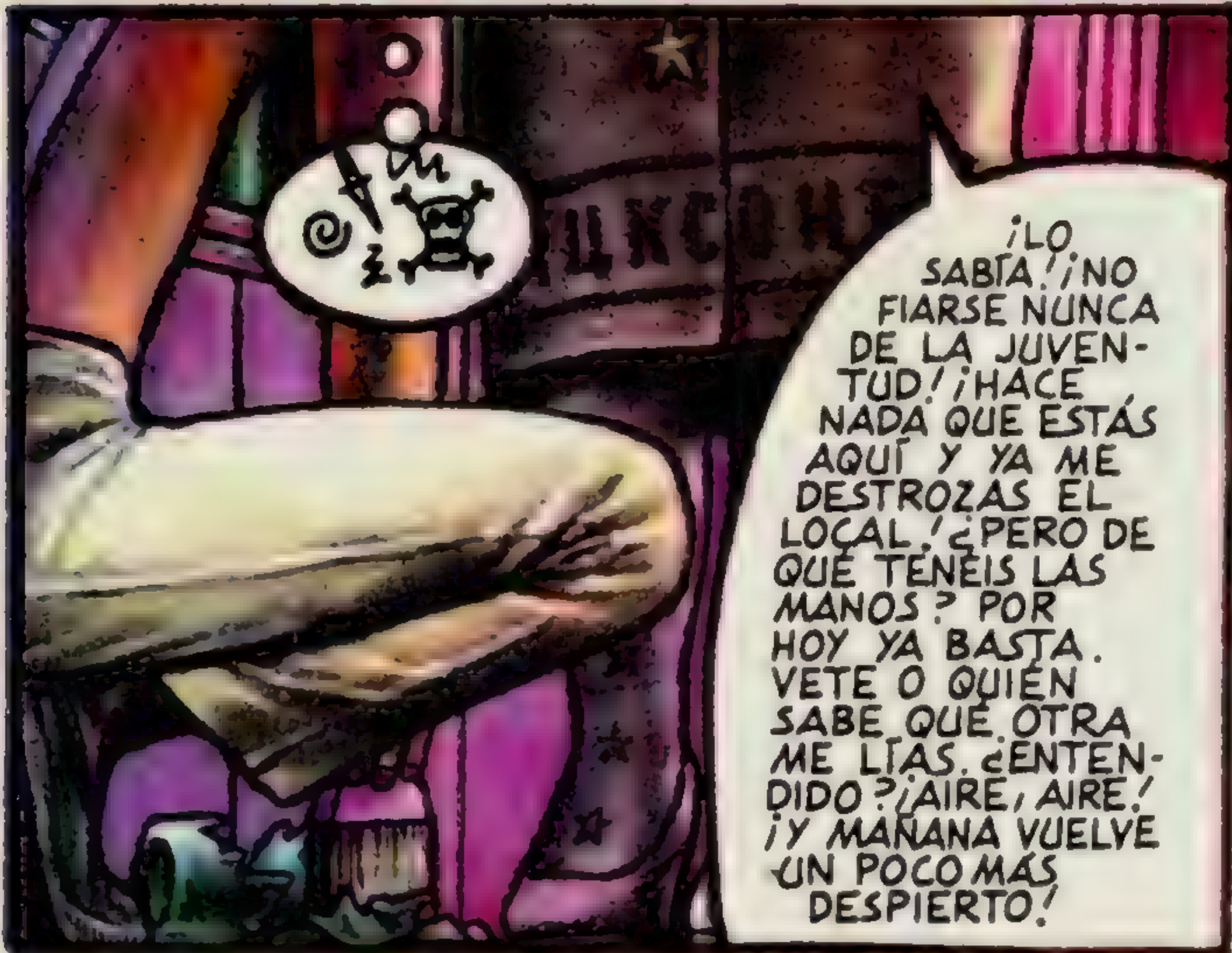
YA ES CASI LA HO-
RA... HE DE APRE-
SURARME.

FALTABA MENOS DE MEDIA HORA: AQUELLA NOCHE LI-
BRABA A LAS OCHO Y POCO DESPUÉS TENIA UNA CITA
CON LAURA DEBAJO DEL RELOJ DE LA AVENIDA. EL
LOCAL ESTABA MEDIO VACÍO. LOS CLIENTES,
MARINEROS Y GENTE DEL PUERTO EN SU MAYORÍA,
LLEGABAN MÁS TARDE, HACIA LAS NUEVE.



MIER...

¡AH!



¡LO
SABÍA! ¡NO
FIARSE NUNCA
DE LA JUVEN-
TUD! ¡HACE
NADA QUE ESTÁS
AQUÍ Y YA ME
DESTROZAS EL
LOCAL! ¿PERO DE
QUÉ TENÉIS LAS
MANOS? POR
HOY YA BASTA.
VETE O QUIEN
SABE QUE OTRA
ME LÍAS. ¿ENTEN-
DIDO? ¡AIRE, AIRE!
¡Y MAÑANA VUELVE
UN POCO MÁS
DESPIERTO!



¡QUÉ HUEVOS! TEN-
GO QUE IR CON MÁS
CUIDADO: SOBRE TODO
AL PRINCIPIO HAY
QUE DAR BUENA IM-
PRESIÓN... Y DESPUÉS
DE TODO LA PATRONA
NO ES TAN IDIOTA.
¡SOLO ASQUEROSA-
MENTE HISTERICA!
HABLAR CON ELLA
POR LAS MAÑANAS
ES COMO
ENTENDERSE LAS
CON UNA
DESCARGA
ELECTRI-
CA.



BUENO, MEJOR ASÍ:
POR UNA VEZ LLEGARÉ A
TIEMPO A UNA CITA CON
LAURA.

MANCHAS DE GASOLINA BRILLABAN EN EL ASFALTO;
SU FUERTE OLOR INUNDABA EL AIRE. EN CADA
ESQUINA DE LA CALLE GRUPOS DE MARINEROS AR-
MABAN JALEO CANTANDO LO DE SIEMPRE.



HABÍA LLEGADO ANTES DE
TIEMPO...



¡OH, NO! ¡EL CA-
PULLO DE TULIO!

HACE ALGÚN TIEMPO, TULIO Y YO ÍBAMOS MUY DE ACUER-
DO. MÁS QUE NADA COMPARTÍAMOS EL AMBIENTE: EL
MISMO BAR, LA MISMA GENTE... LA MISMA VIDA
CALLEJERA. PERO YO HABÍA QUERIDO SALIRME.
EL NO.



¡AH! ¡MIRA EL TORTOLITO! ESPERA A SU
NIÑITA... ¡MIRAD QUÉ CARA DE CRETINO! EH,
PERO ÉL AHORA TRABAJA, VA DERECHO, HA
DECIDIDO CORTAR CON LOS MIERDAS COMO
NOSOTROS... Y ASÍ HA ACABADO COMO
UN BUEN CORNUDO.



¿QUÉ
CONO
DICES?

EY, EN VEZ
DE ENGANCHARTE
CONMIGO, ¿POR QUÉ
NO TE ACERCAS A
CASA DE
ADONE?

... ¡SE
TE ACLARARÁN LAS
IDEAS SOBRE
ESA PUTILLA
DE TU AMI-
GA!



LA PENSIÓN ESTABA UN POCO LEJOS, EN LOS LÍMITES
DEL BARRIO JUDÍO. MÁS POR ABURRIMIENTO QUE
POR NADA, DE PRONTO DECIDÍ IR.

ES LA 7,
PERO AHORA
ESTÁ OCUPA-
DA.



ENTREABRÍ LA PUERTA...



ME LARGUÉ. VAGANDO POR LA CIUDAD ME ENCONTRÉ JUSTO DELANTE DEL ANTRO EN EL QUE ANTIGUAMENTE ME METÍA CADA NOCHE.

NATURALMENTE, TAMBIÉN ESTABA TULIO RODEADO DEL GRUPITO DE SIEMPRE.



... ¡TÚ POR AQUÍ!
HEM... PARECES UN POCO TIRADO. ¿AÚN ME GUARDAS RENCOR? ESPERO QUE NO... DESPUÉS DE TODO YO Y TÚ HEMOS SIDO GRANDES AMIGOS. VENGA, NOSOTROS SABEMOS CÓMO TE PUEDES DIVERTIR.



NO RECUERDO NADA MÁS DE AQUELLA NOCHE. SÓLO UNA ÚNICA IMAGEN DE LUCES DILATADAS Y OBSESIVAS, COMO DE UNA VELADA LARGA Y NO QUERIDA.

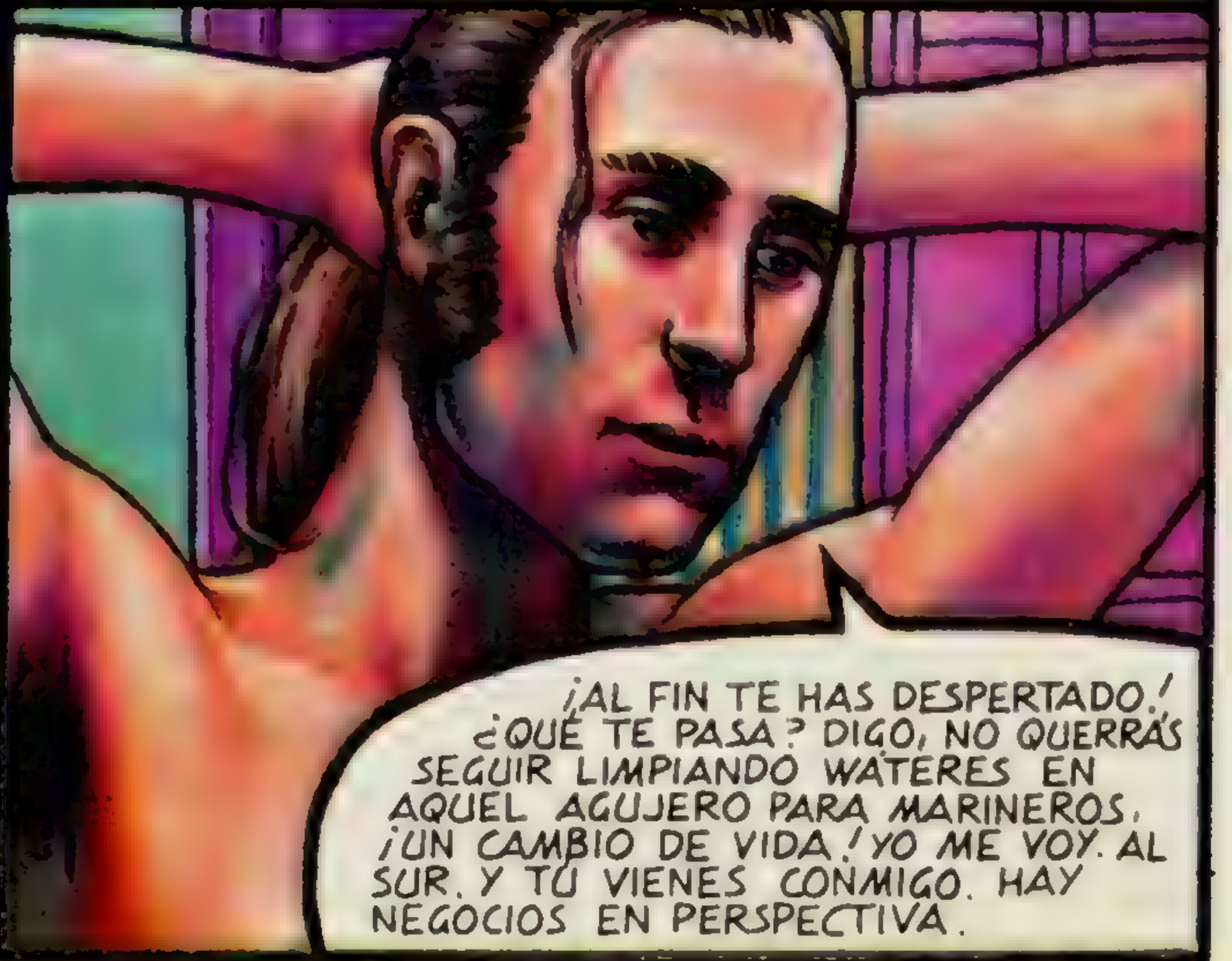
CUANDO DESPERTÉ MIRÉ ALREDEDOR, CONFUSO. AQUEL SITIO ASQUEROSO ME ERA CONOCIDO: LA HABITACIÓN DE TULIO. EL DESPERTADOR MARCABA LAS 12



¡EL TRABAJO!

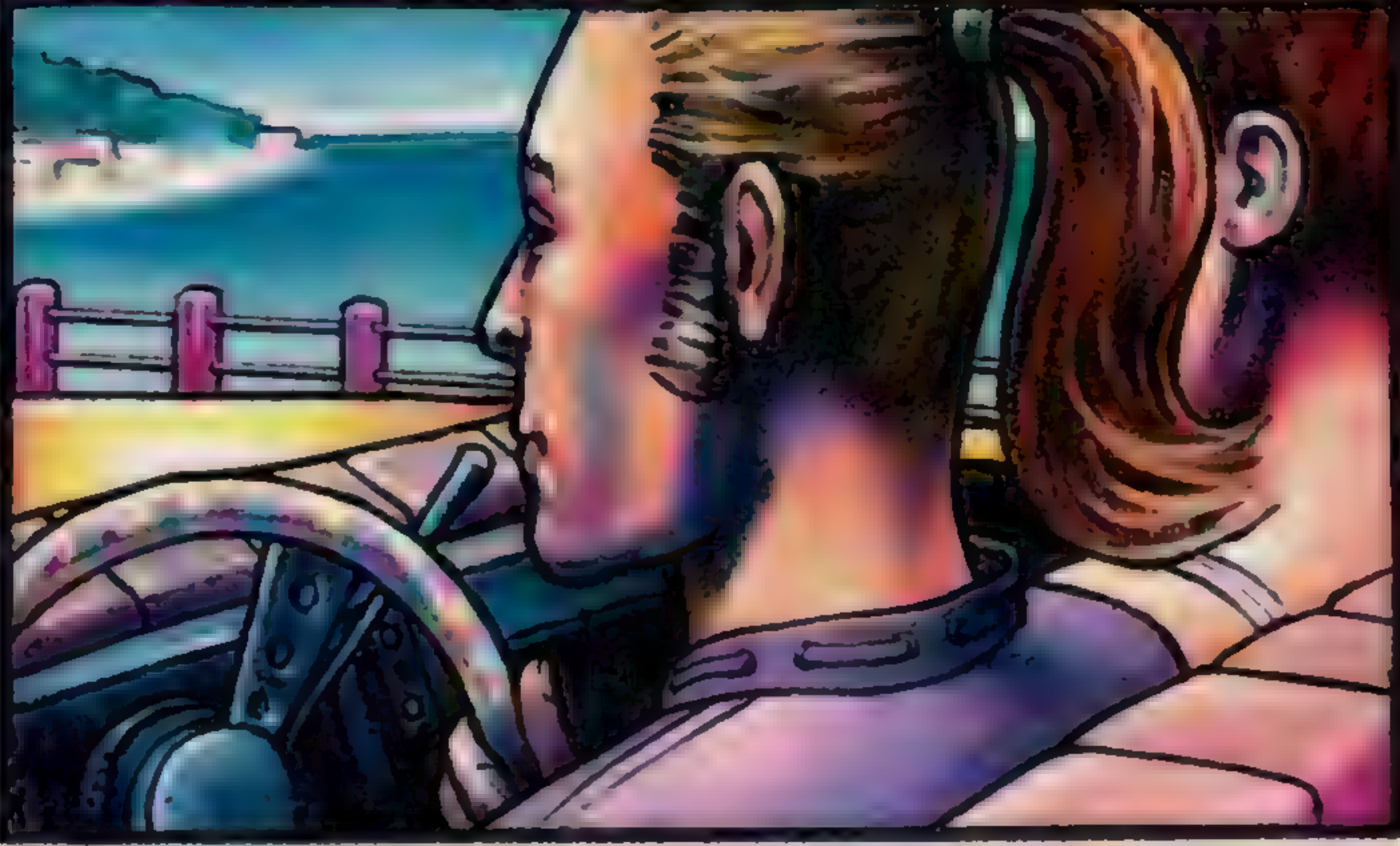
¿QUÉ HACER? QUIZÁ CON UNA BUENA DISCULPA PODRÍA CONVENCER A LA PATRONA. ME VESTÍ DEPRISA. ALLEVANTARME SENTÍ UN TERRIBLE DOLOR DE CABEZA.

LUEGO, SE ASOMO TULIO A LA PUERTA.



¡AL FIN TE HAS DESPERTADO! ¿QUÉ TE PASA? DIGO, NO QUERRÁS SEGUIR LIMPIANDO WÁTERES EN AQUEL AGUJERO PARA MARINEROS. ¡UN CAMBIO DE VIDA! YO ME VOY. AL SUR. Y TÚ VIENES CONMIGO. HAY NEGOCIOS EN PERSPECTIVA.

FUE UN PALO. NO HIZO FALTA MUCHO PARA CONVEN-
CERME. COGIMOS LA AUTOPISTA DE LA COSTA;
TULIO PARECÍA SATISFECHO Y EL DOLOR DE
CABEZA NO SE ME PASABA...



HABLÁBAMOS POCO; NI SIQUERA ME DIJO EN QUÉ
CONSISTÍAN SUS "NEGOCIOS", PROBABLEMENTE
HACIA DE CORREO. POR LA NOCHE NOS PARAMOS
EN UN MOTEL.

SE METIÓ RÁPIDO EN LA DUCHA; YO
COGÍ ALGO PARA COMER.



VEN AQUÍ... ANOCHE ESTU-
VISTE GENIAL, TANTO COMO
ANTES... ¿QUIERES
UN TOQUECITO
ANTES?



¡DÉJAME!

¿QUÉ PASA?
¿NO TE APE-
TECE?





CUANDO ALGO FRÁGIL SE DESLIZA DE LAS MANOS Y CAE AL SUELO, A MENUDO SE ROMPE. ENTONCES TIENES QUE INCLINARTE PARA RECOGER LOS TROZOS, TIENES QUE LIMPIAR.



VOLVÍ PRONTO ATRÁS EN AUTO-STOP. ANTES DE IRME HICE UNA BREVE, BREVÍSIMA LLAMADA A LAURA DESDE EL MOTEL: JUSTO PARA FIJAR UNA CITA.

JUEGO DE LUCES



MUÑOZ

SAMPAYO

CAPITULO 4

Biangiaccomo Haffner sigue obsesionado con aquella hermosa mujer, Gloria Ferrero. Antonia, Mijail y Jean Pierre indagan, cada uno a su manera en el pasado del anciano actor.

Los hechos tal como fueron. En su recuerdo Haffner ha eliminado algunos detalles sustanciales.

El ferrocarril nos ha concedido el permiso y se hará tal como recomiendas; pero yo no lo comprendo

Verá... quiero que la secuencia sea realista, como lo que están haciendo en USA. Puro cine, ya no teatro filmado...



... Que sea un cuento a través de imágenes, sonido, actuación, voces, música. Algo que sólo puede dar el cine.

Tú ya no fumas, ¿no?

No, ya no.



Sube, te llevo.

No, gracias... me he citado con Gloria aquí mismo.

Ha estado muy bien, director.

¿Está jugando con ella? No, no es capaz, es un cándido.



El día de la filmación.

Adios,
os deseo muy
buen...

Gracias,
Gloria.

Un
buen trabajo,
¿No?

¿En qué parte del
recorrido crees que lo
haremos?

... no, no
juega con
ella.



¿Sabes que Gloria
te quiere?

Seguro. Nos quiere mucho.
Somos como su familia...
dice que lo ha aprendido
todo de ti.



Ya, su
familia.

Para Gloria
y para mí lo eres
todo. ¿O pretendes
no saberlo?

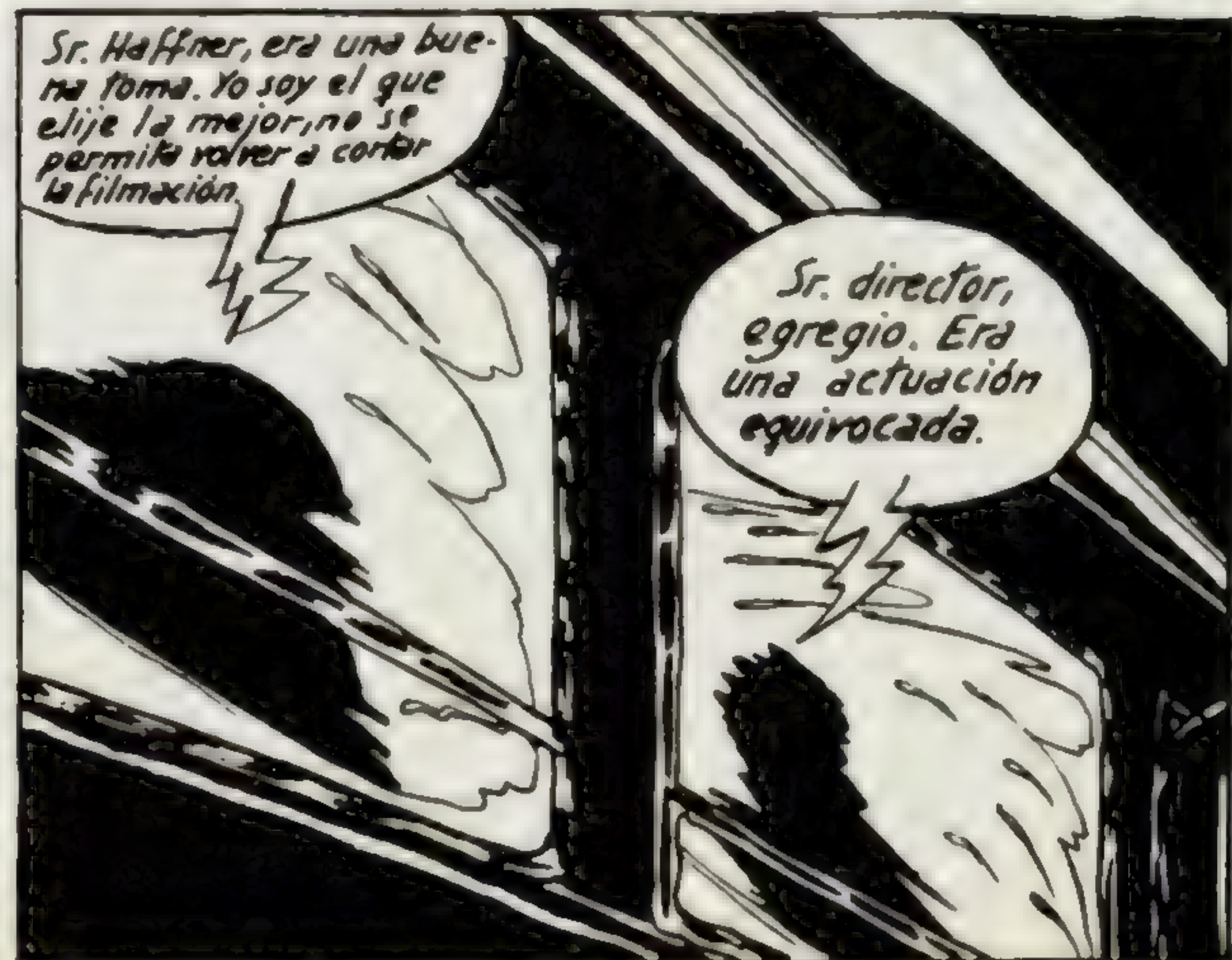
Coloca
la cámara con
esta angula-
ción.

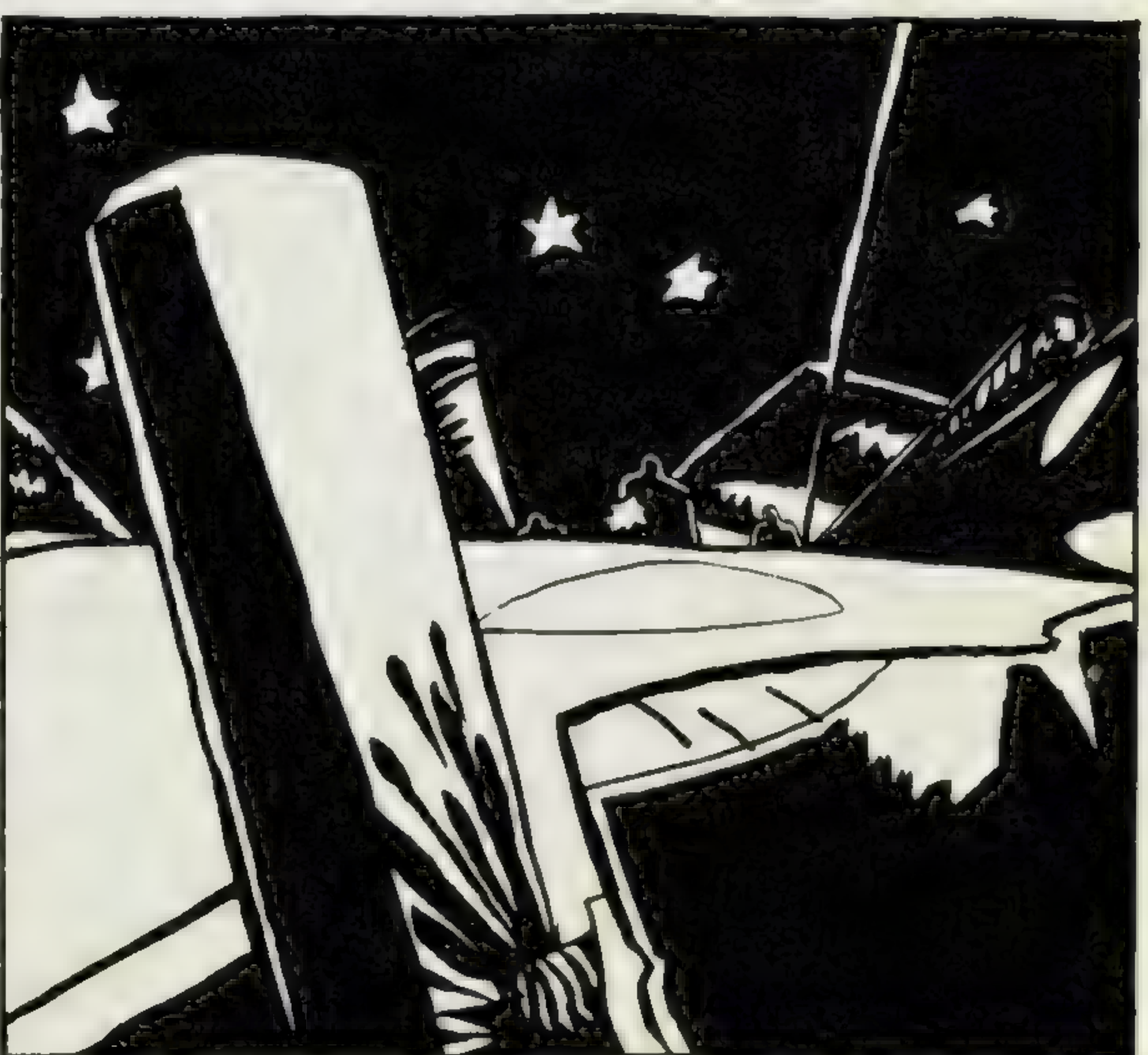
Entonces tendré
que modificar el
foco 2.



Señor
Haffner, se
rueda.

Bien,
bien.







...seran citados por el juez a la brevedad. Pueden seguir viaje.

...pero... el viaje es...



El funeral de Filippo.

...ese, cabron hijo de puta.

¿lo dices porque es un criminal o porque tiene cheffer propio?



...porque es un oportunista, un liberal inmundo.

Muy agudo de tu parte.

...¿Tu dice que...?

Estoy seguro. No tengo ni una duda.



Pudo haberlo ayudado y no lo hizo.

Luego tú podrias asegurar que Haffner lo dejó caer del tren.



Sí, lo empujé... Era un pésimo actor y estaba arruinando mi vida.

Tres días después Haffner habría de olvidar que aquello fue un empujón. Ahora, "lo había dejado caer".

Haffner es citado a los tribunales, acude. No es invitado a sentarse.

Bien, bien, bien, bien... ¿Así que dejó que se cayera?

El funcionario desea saber por qué no ayudó a su amigo, pudiendo hacerlo.

¿Qué... qué insinúa? Po... por favor... quisiera sentarme... no me siento bien.

No insinúo nada. Hay testigos de los hechos imputados...

...además no hay sillas. Sr. Haffner, tengo una propuesta para hacerle.

... que será contrapeso a la factible condena por negligencia grave y homicidio culposo, ¿entiende?

Usted será de gran utilidad a la causa fascista. Su celebridad nos será de un apoyo indiscutible.

Se harán oídos sordos a cualquier insinuación sobre su culpabilidad.

Pero... yo... ya hice de Capitán Ruggeri, el héroe de Etiopía, como ustedes lo llaman.



Lo hizo porque quiso.
Aunque siempre supimos que no
le gustaba. Sus razones habrá tenido.
¿Oportunismo, quizás? ¿Dinero? Ahora
se trata de pagar.



Recuerdo que estaba muy
convinciente como oficial del
Imperio. Pero ahora será
más que eso.



... será todos los héroes
fascistas. Será la voz
del régimen en la radio.
Su voz, viril y modulada,
será el espejo sonoro
de todo fascista
que se precie.



Y además
carecerá de voluntad
propia. ¡Nosotros nos
llevamos bien con los
que no pueden elegir!



Haffner nunca relacionó la muerte de
los tres testigos, en accidente, con
su claudicación.

La gran fiesta del domingo.

...y han preparado una función especial. Me han dicho que podremos ver un hecho significativo de mi vida artística.

Damas y caballeros. Las imágenes fueron elaboradas a partir de un film que nunca se concluyó. Llegó a mis manos...



Un rollo que se creía perdido. Podrán ver a un Haffner que no conocen, el mejor de todos los Haffner que conocen...



Hemos tomado el film como base de la holografía que verán... su espacio... los personajes han sido concebidos como esculturas.



Los diálogos son conjeturales. Fonemas perdidos en la mudez de la documentación de que dispusimos.





¿Dónde vas? Estás borracho...



Voy a... a tomar un poco de aire.



Te acompaño.

Gracias Giangiacomo, gracias amigo mío.



¿Por qué... por qué me miras así?



Porque voy a matarte.



Apague la máquina. ¡Eso no es cierto!

¿No?

No lo hagas... mi nieto... ¡Mi nieto lo sabrá!

Adiós Filippo.



No... ¡No! ¡Socorro!

Te estrellarás contra un poste en medio de la nieve.



De este modo u otro parecido, usted señor Haffner, mató a mi abuelo Filippo... He venido a recordárselo.

Enciendan las luces.



Jean-Pierre nos ha engañado, Antonia

Pero, qué...

...A su muerte siguió el exilio de mi abuela y mi padre. Mi propio destierro antes de nacer.



Necesita ayuda.

¿Sabe usted qué es la locura, señor Haffner? Yo sí. Me ha hecho usted mucho daño.



No... no... no... no... no.



A mi me esperan en la vicaría.

¡Ay, qué desgracia, qué desafortunado!

Con lo bien que lo estábamos pasando.

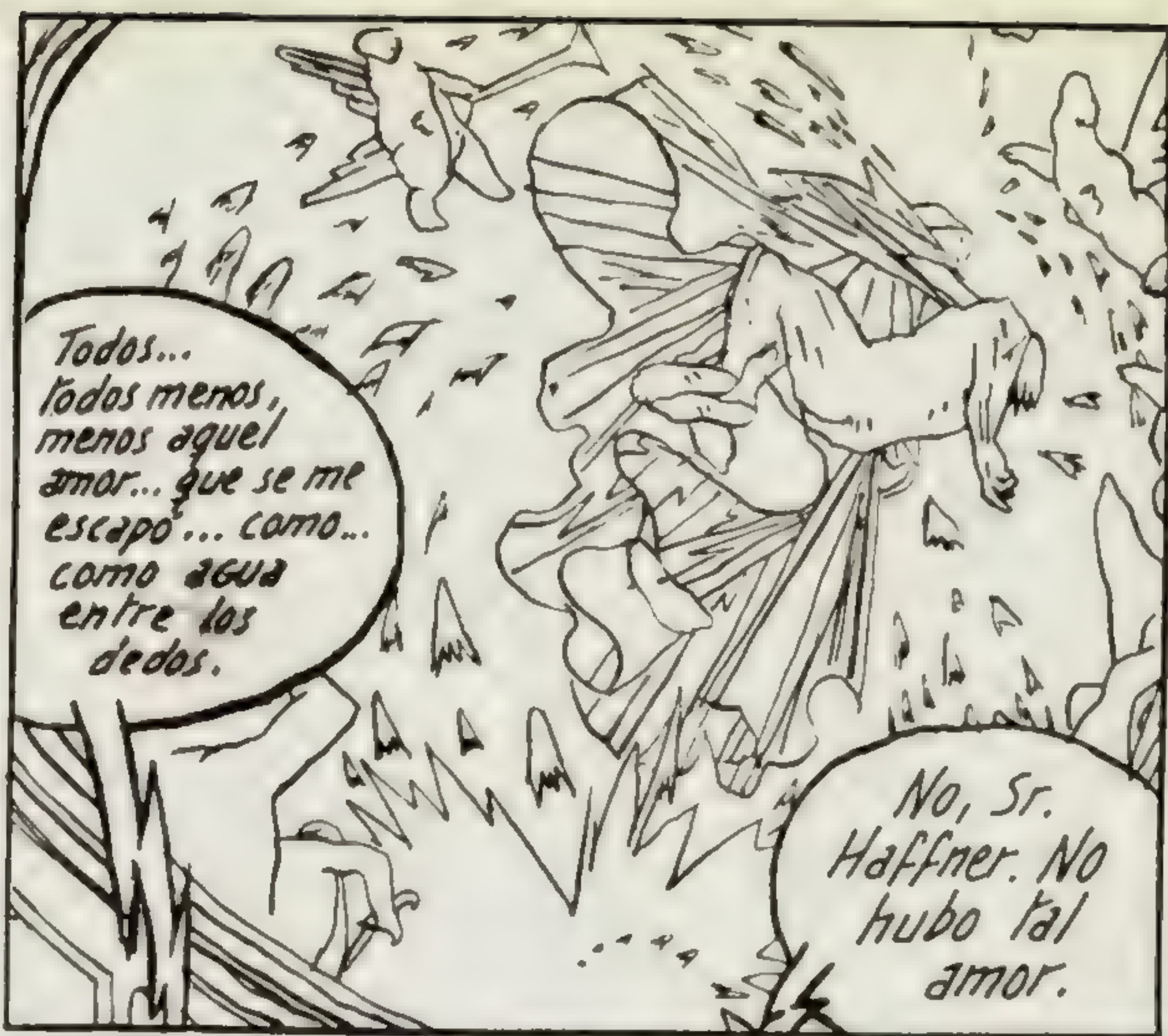




...como Romeo... Gloria...
¿Por qué... eres
aún
tan
bella?

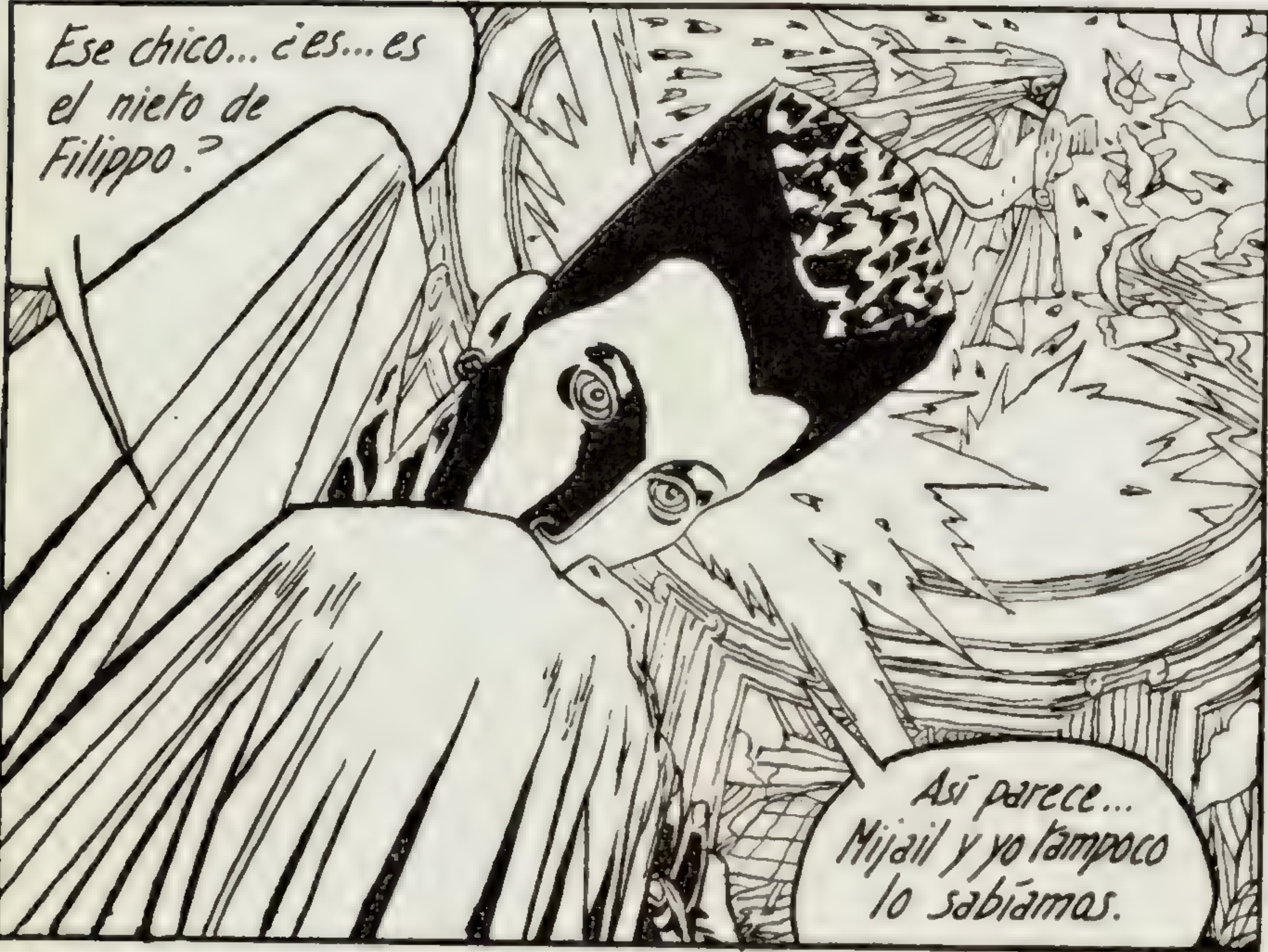
Todos
han muerto,
Sr. Haffner.
Y usted tuvo
la culpa.

Ahora Haffner recuerda toda la verdad. Con nitidez
aterradora



Todos...
todos menos,
menos aquel
amor... que se me
escapó... como...
como agua
entre los
dedos.

No, Sr.
Haffner. No
hubo tal
amor.



Ese chico... ¿es... es
el nieto de
Filippo?

Así parece...
Mijail y yo tampoco
lo sabíamos.



...Yo... yo empujé
a Filippo... por-
que... porque
Gloria no me
quería...

¿Y
usted la
quería, Sr.
Haffner?



Me... ¿me daría un beso...
Antonia?



Haffner muere. Su última sensación es la del amor
que nunca tuvo.



PROXIMAMENTE

MUJERES RARAS



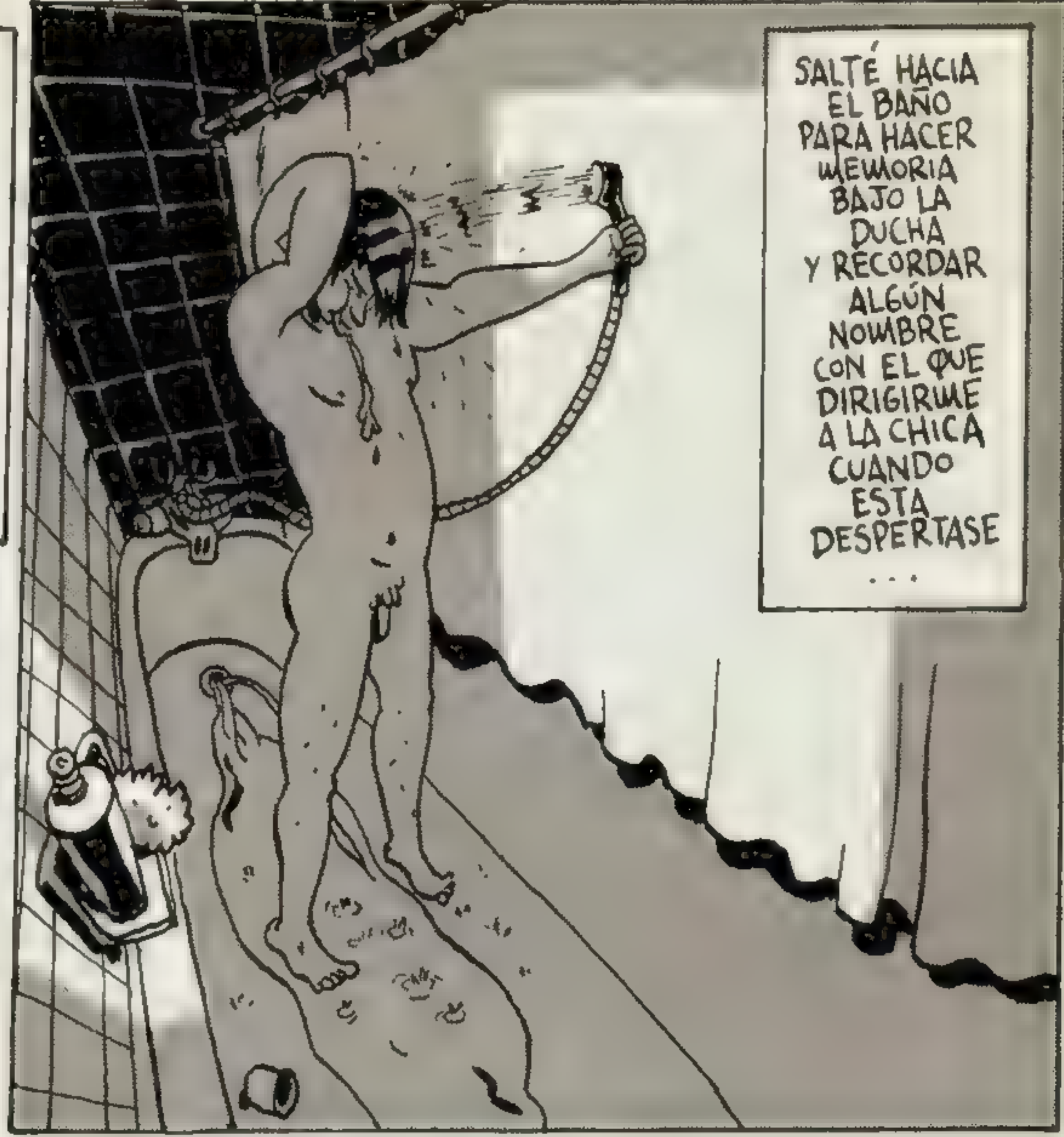
NAZARIO

UN BUEN PRINCIPIO

EL GUIÓN Y LOS DIBUJOS SON DE © BARTOLOME SEGUI 88



CUANDO AQUELLA MAÑANA ME DI DE BRUCES CON UNA MUJER METIDA EN MI CAMA, PENSÉ QUE: O HABÍA EMPEZADO LA HISTORIA POR EL FINAL, O SE ME HABÍAN ESCAPADO LOS PRIMEROS CAPITULOS...



SALTÉ HACIA EL BAÑO PARA HACER MEMORIA BAJO LA DUCHA Y RECORDAR ALGÚN NOMBRE CON EL QUE DIRIGIRME A LA CHICA CUANDO ESTA DESPERTASE ...



A SIMPLE VISTA Y A JUZGAR POR EL MORATÓN DEL CUELLO, SE TRATABA DE ALGUIEN CERCANO AL CONDE DRÁCULA Y AFICIONADO POR IGUAL A LAS YUGULARES AJENAS.



PERDONA BOQUITA DE PIÑÓN, ¿TE IMPORTARÍA LLAMAR A URGENCIAS? TU ESPECIALIDAD "VAMPIRO'S KISS" TIENE MUY MALA PINTA Y...

NINGUNA RESPUESTA



¡LOS VAMPIROS DE HOY EN DÍA SON LA HÓSTIA! TE CHUPAN LA SANGRE Y ENCIAMAN LA CARTERA!

LÓGICO. LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL YA INUNDAN LA HABITACION, Y LA MUJER HA CORRIDO A REFUGIARSE EN ALGÚN OSCURO TUNEL DE METRO, NO SIN ANTES ABANDONAR UNA PRENDA DE SU ESTANCIA EN EL REINO DE LOS VIVOS: EL RECIBO DE MI VISA CON OCHO MIL PESETAS CARGADAS EN CUENTA.

SON LAS NUEVE DE LA MAÑANA Y EL CAFÉ ESTÁ ABARROTADO DE CLIENTES CARGANDO BATERIAS. PROCURO DISIMULAR UNA LEVE TORTICOLIS QUE ESCONDA EL ESTIGMA DE MIS LIBERTINAJES NOCTURNOS...



INNECESARIO. NADIE ESTÁ PARA TONTERIAS. TODOS LOS OJOS ESTAN FIJOS EN ESAS PIERNAS DE CONCURSO QUE ASOMAN BAJO LA MESA ESCONDIRA TRAS LA COLUMNA.

DE CASA A LA OFICINA

A LAS 9'30h. PASAN A RECOGERME. HE QUEDADO PARA VER UN PISO EN ROCAFORT Y LA AGENCIA HA TENIDO LA GENTILEZA DE ENVIARME UNA AMAZONA.

¡CUIDADO CON CAERSE, EH!

USTED WIRE AL FRENTE, QUE YO YA ME TENGO SUJETO.



¿NO PUEDE HACER MENOS RUIDO? LOS TABIQUES SON MUY FINOS Y LOS VECINOS SE VAN A PENSAR QUE ESTAMOS JODIENDO.

¡ARF, ARF!

AHORA JUSTAMENTE, ¡AUNQUE QUISIERA! ¡BUF!



EL PISO NO MATA, LA SUBIDA CASI. PERO ESO ES UNA VENTAJA A LA HORA DE DISUADIR A LOS GORRONES.

DESDE ESA VENTANA PUEDE VERSE EL MAR.

ESO SERÁ CUANDO EL DE ENFRENTE DEJE LAS PERSIANAS ABIERTAS

ME LO QUEDO. OIGA, ¿LE IMPORTARIA ACERCARME A LA OFICINA? ESTOY UN POCO LEJOS Y SE ME HA HECHO TARDE.

CREÍA QUE LE TENÍA MIEDO A LA MOTO.

MUJER, SI VOY SOLO SI. PERO ASÍ COGIDITOS COMO HEVOS VENIDO ...



SOY EL ÚLTIMO EN LLEGAR. ORIOL Y MIKI LLEVAN YA RATO PEGÁNDOSE EL FARDE SOBRE LO BUENAS QUE ESTABAN LAS TURISTAS QUE SE LIGARON EL FIN DE SEMANA, IGNORANTES DE QUE A ESTAS HORAS SUS RESPECTIVAS SE LA ESTARÁN PEGANDO CON EL CHICO DEL COLMADO, Y DE QUE EN FEBRERO NO HAY SUECAS EN CASTELLDEFELS

... LOS DOS ... ¡PAW Y PAW! TIPITOW Y TIPITOWA



¡CHICO, MENUDO BOCADO EN EL CUELLO!

¿SE NOTA MUCHO?

ESO, ¡ENCIWA CACHONDEO!

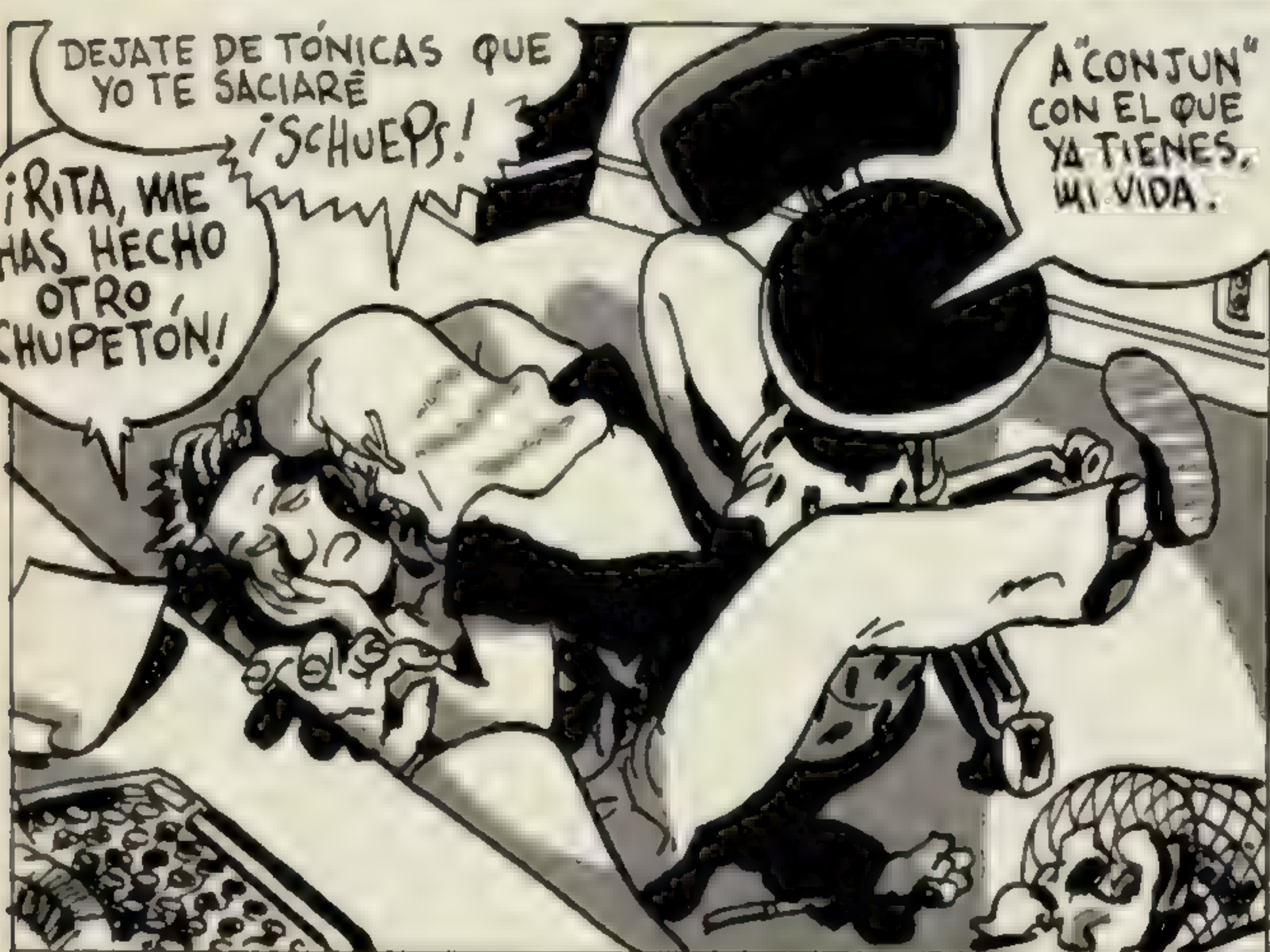


SI QUIERES TE PRESTO UN PANUELO Y TE LO PONES A LO STEWART GRANGER



LAS DOCE MENOS CUARTO. NO HAY COLA EN LA MÁQUINA DE REFRESCOS. TENDRÉ QUE ACERCARME AL DESPACHO DE RITA "LA REVOLCONA" A QUE ME DE CAMBIO.

FELIZ HALLAZGO



DEBILIDADES COMUNES



BARCELONA CITY

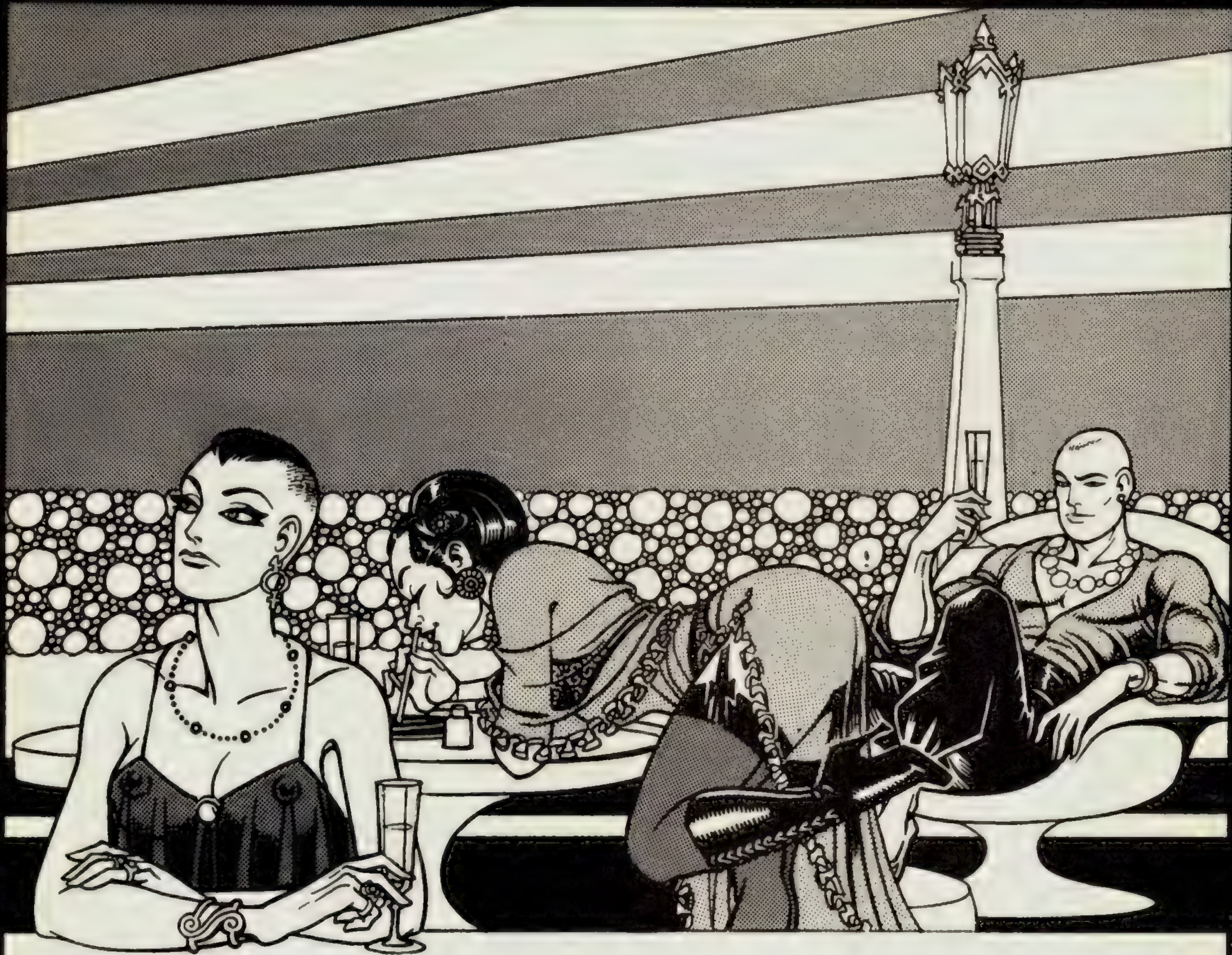


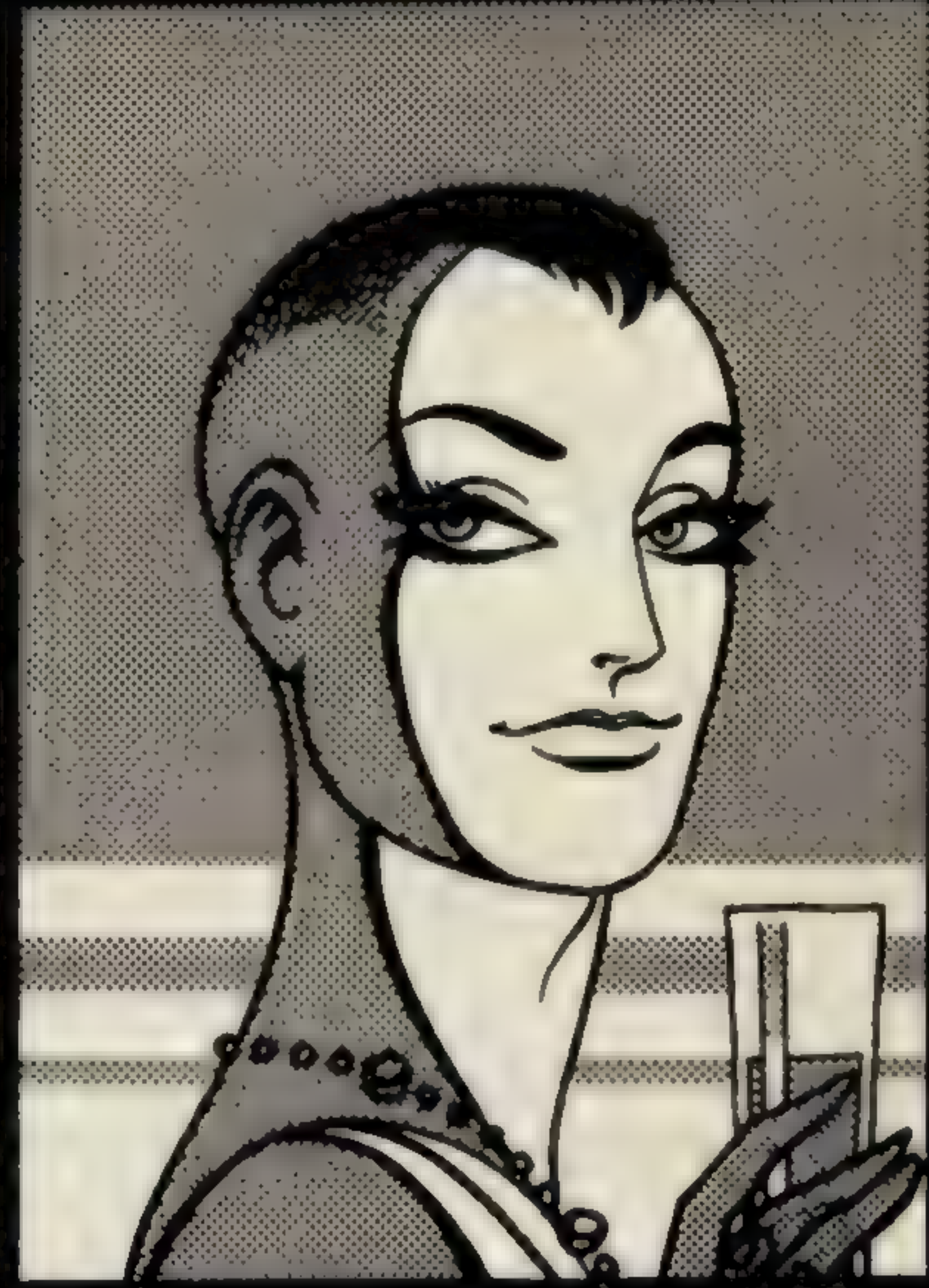
LA CIUDAD ESTABA
MUY GUAPA,
NO ERA NUEVA YORK
NI PARIS, PERO
TAMPOCO ESTABA MAL.

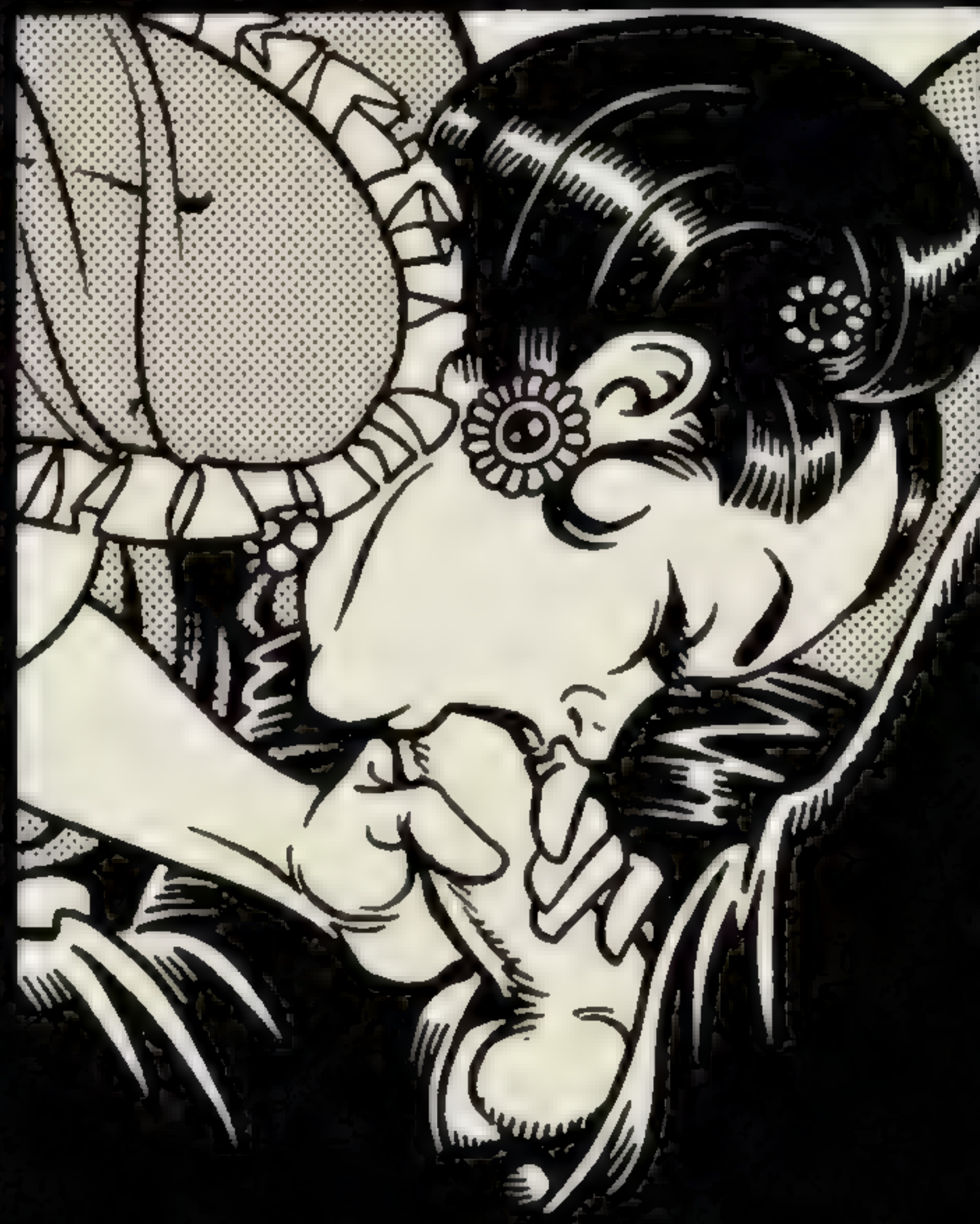
ESTORNUDE.
Y ESA FUÉ LA SEÑAL
PARA BAJAR.
ELLA IBA A CUIDARME
ESA NOCHE.

FIN

EN LA TERRAZA









Robinson Jeffers

Campohambre

disegni di **A**ndrea Paziienza

Dell

amer
in It

Ques

intro
mio an
tra inv

Nell

dedi
moro

Figli

conce
teologia

un punto

formia, la costa del Carmelo dove,
vivendo con la famiglia in modo
primitivo, si dedicherà alla poesia.

Robinson Jeffers

Campohambre

Dibujos de Andrea Paziienza

De la obra de este gran poeta americano
del 1.900 se ha editado en Italia
sólo Cawdor y Campohambre.

Sin embargo, esta última es
desde hace tiempo inhallable.

Agradezco por eso a mi amigo
Moreno Miorelli el que me
haya enviado fotocopias.

En las dos páginas que siguen Jeffer
dedica la obra a su mujer, muerta de
cáncer. Hijo de un pastor protestante,
Jeffers consiguió tres licenciaturas
(matemáticas, teología y física) antes de
trasladarse a un lugar muy salvaje
de California, la costa del Carmelo,
donde viviendo con su familia de manera
primitiva, se dedicará a la poesía.

Andrea Paziienza 14 de abril de 1987.

meta
ti
rofame.

tempo
il mio
me

ffers

ffers

a,
in
ali-

Andrea Paziienza 14 aprile 1987

No por nostalgia de ti
me siento solo.

Me siento solo:

Mutilado, eras parte de mí
mismo tú:

Pero los hombres lo sopor-
tan: Envejecer y
mi amor ya no está.

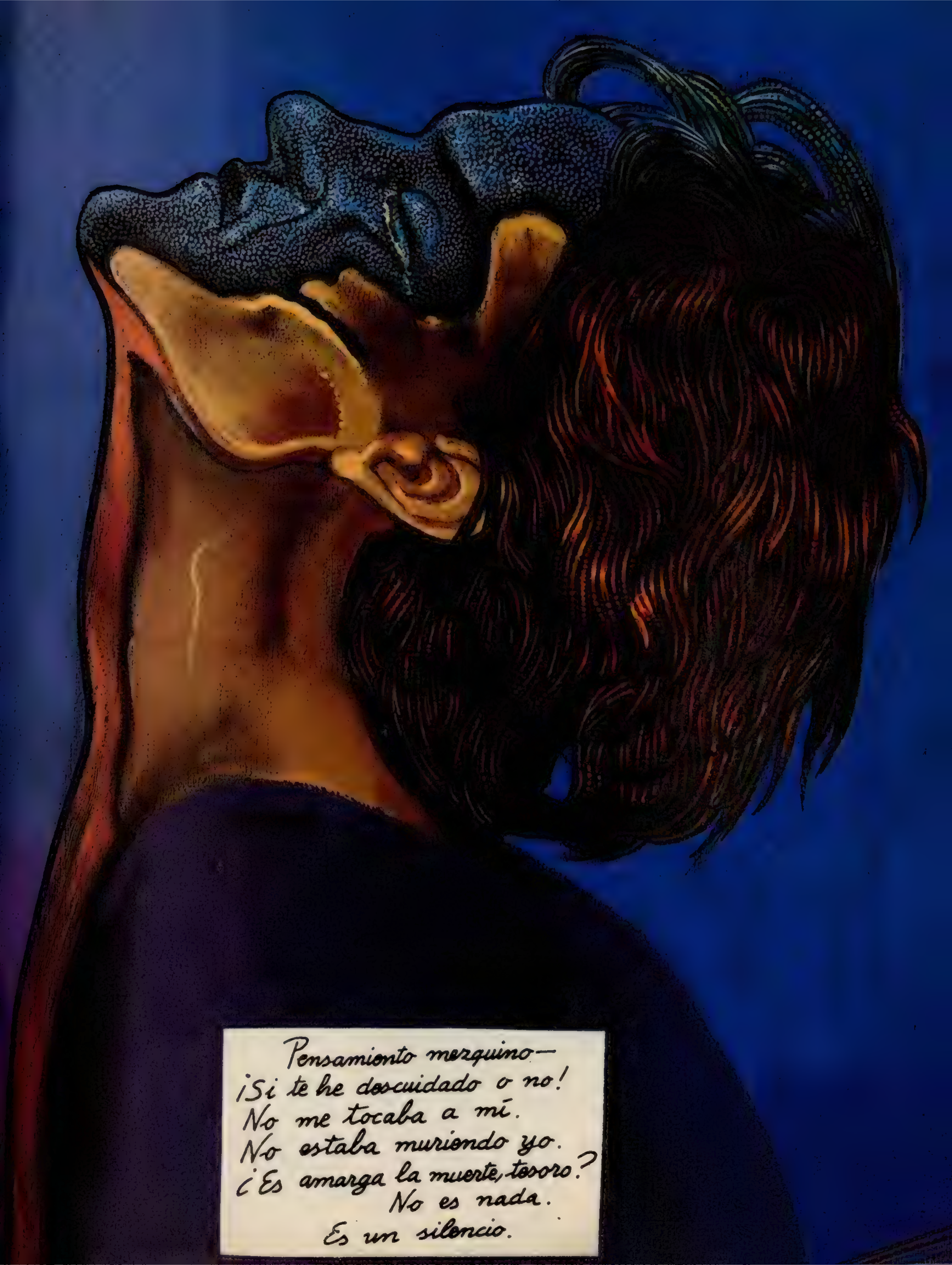
Puedo vivir sin ti, no hay
duda, amargamente y
bien.

No es ese el grito. Mi
tortura es el
recuerdo.



Mi mi dolor es haber
visto el estandarte y la
belleza de tu vida
valiente
arrastrados por el polvorien-
to sendero de la muerte.
Haberte visto derrotada.

Tú, que nunca has desespe-
rado, a través de debilidad
y dolor
pasar a la nada.
Pienso que es normal.
Yo lo presenciaba.
No creo haberte
descuidado nunca.



Pensamiento merquino—
¡Si te he descuidado o no!
No me tocaba a mí.
No estaba muriendo yo.
¿Es amarga la muerte, tesoro?
No es nada.
Es un silencio.



CAMPOHAMBRE

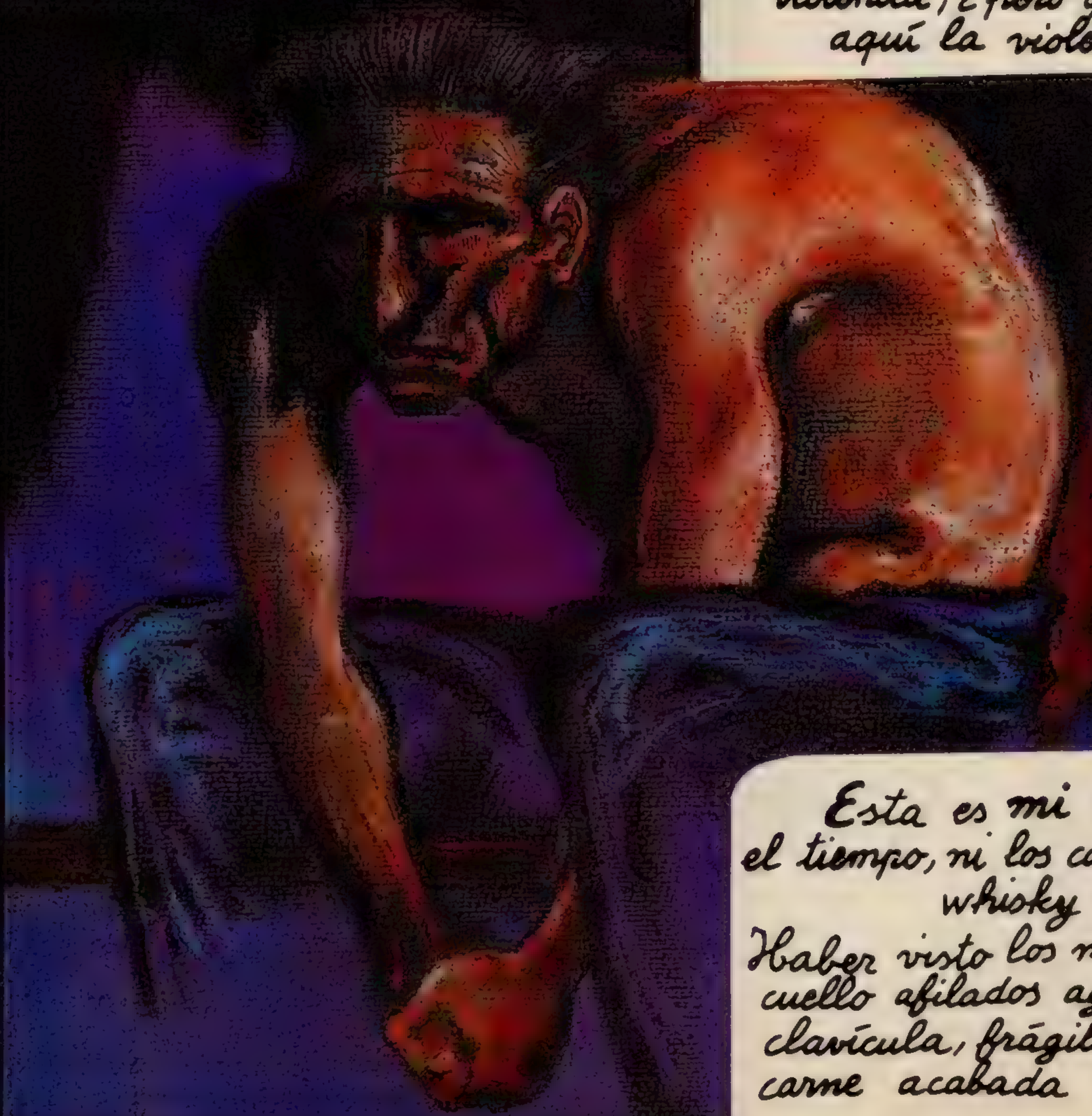
Camprohambre estaba sentado a la cabecera de su madre. En el gran desván bajo las vigas oblicuas.

Andrea
Paz



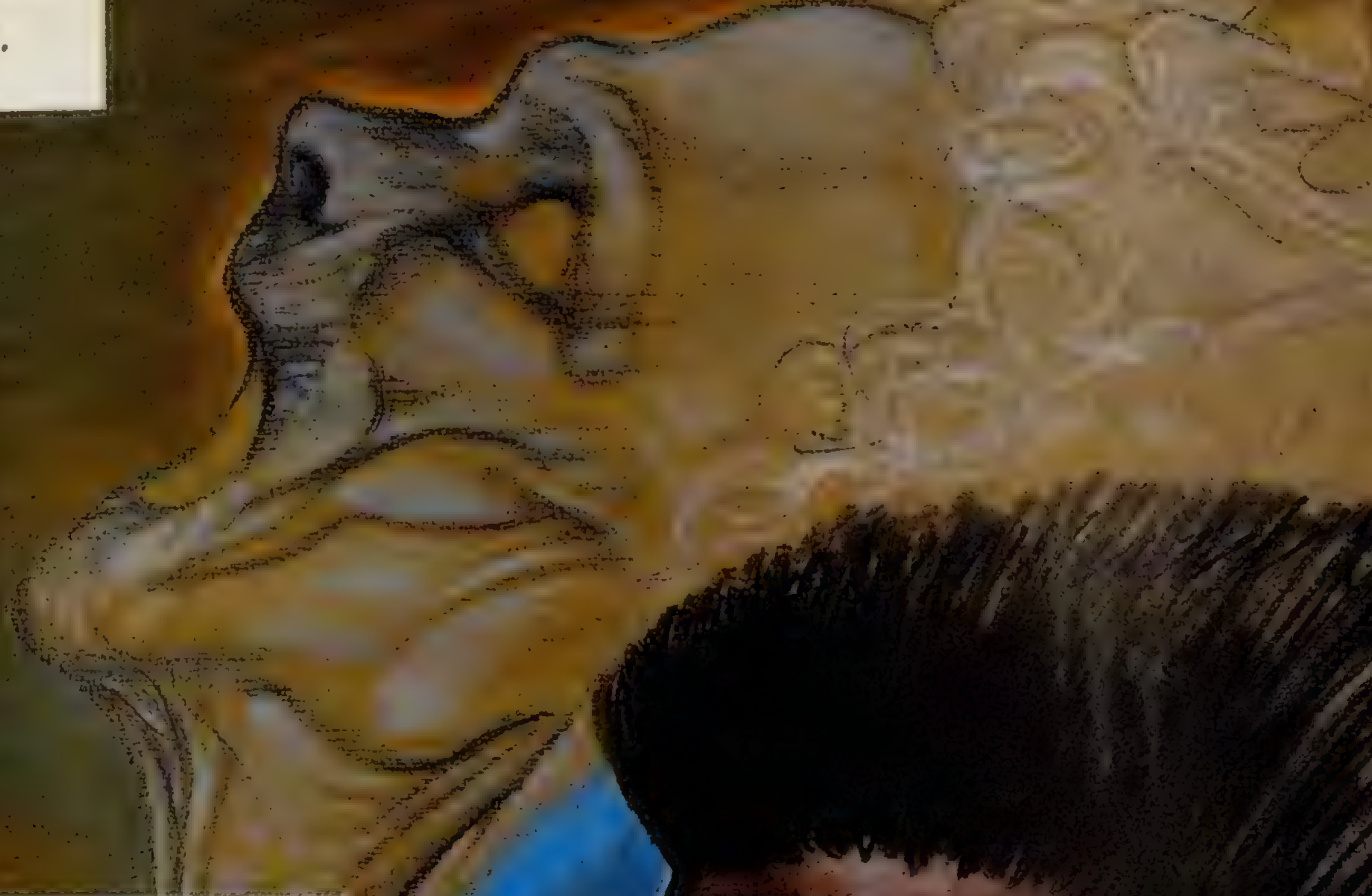
Campoahambre se sentaba a su costado, los hombros anchos encorvados como un buitre.

Hombre violento y hecho para la violencia, ¿pero qué podía aquí la violencia?




*Esta es mi herida. Ni el tiempo, ni los cambios ni el whisky la curarán:
Haber visto los músculos del cuello afilados aguantar la clavícula, frágiles hilos de carne acabada cansarse, cansarse.*

Por un poco
de aire.



Esperar al enemigo.
La noche se oscure-
ció en torno a la casa; las
olas marinas
invadían el río.
Y el río las recharaba.






Querido, ¿vienes a cenar?
Ya me quedo yo.

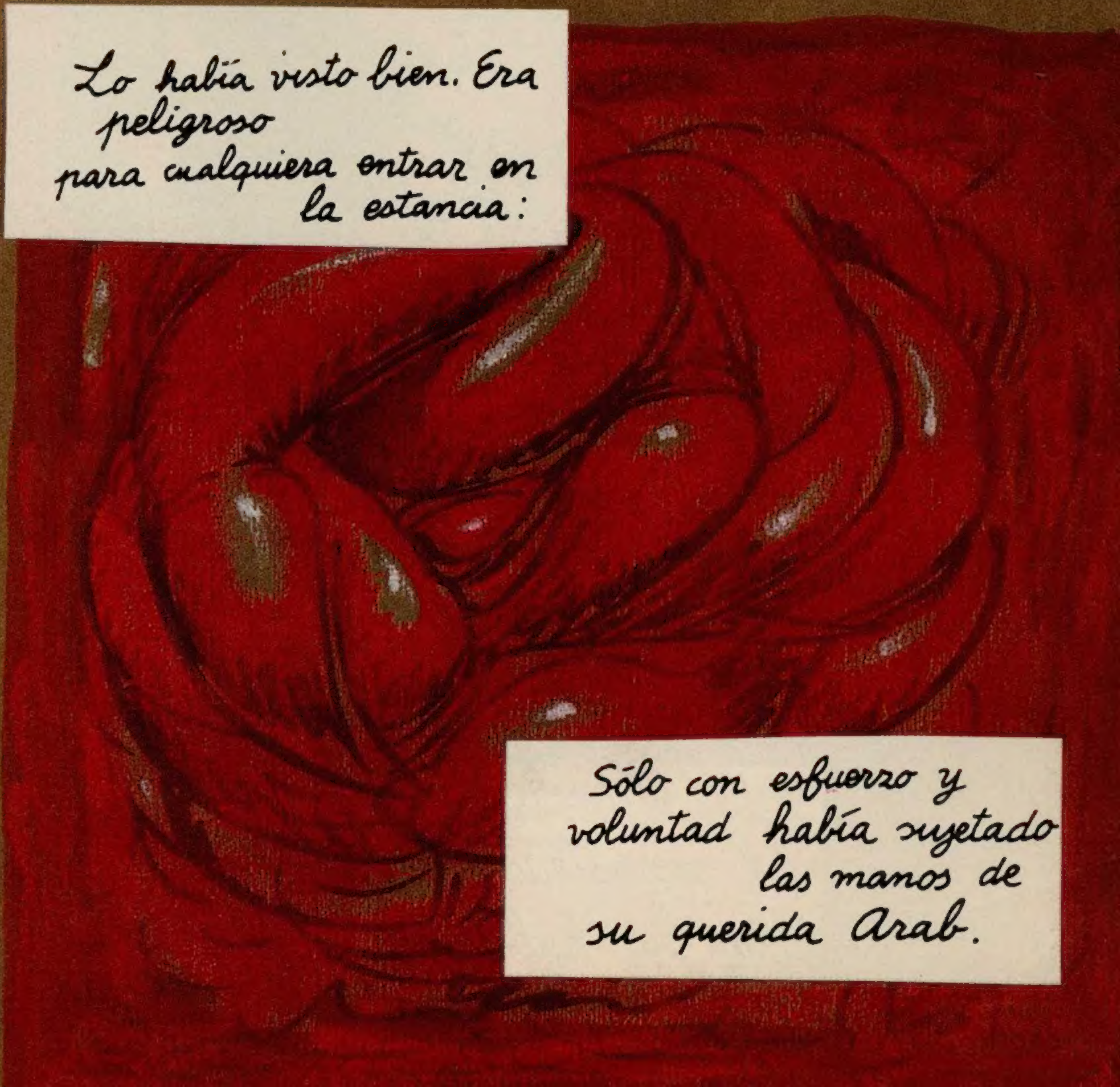
NO.

Campohambre esperaba al enemigo,
y se encogió para golpear.

El estrato superior, consciente,
de la mente ni por un momen-
to creyó
que la Muerte tuviese una gargan-
ta que aferrar, pero su sangre
lo creía.



Lo había visto bien. Era
peligroso
para cualquiera entrar en
la estancia:



Sólo con esfuerzo y
voluntad había sujetado
las manos de
su querida Arab.

Después la garganta se
cerró y paró. Camproham
bre miraba y cuando
se giró



El monstruo estaba
en la habitación.



PERO...¿COMO ES POSIBLE? ¡ESTA SONANDO EL TELEFONO DE JUGUETE!



ESTO...
...DÍGME.



¡PEDAZO DE IDIOTA...! ¿ES QUE NO SE DA CUENTA DE QUE ESTE TELEFONO ES DE JUGUETE? ¡PERO... CUELQUE YA...! * SUBNORMAL! *



SI LOS HABRÁ IDIOTAS...

LUIS ALBERTO

¡KOKO!
KOKO!
KOKO!



BUEN COSTO SI SEÑOR
ME DEJA LOS SESOS COMO SI FUERAN AJOARRIERO
RQUISIMO
EESTO... DADNOS LA PASTA QUE TENEMOS MUCHA PRISA
MM...

EN TAFALLA... BAR LOS BONIATOS



EESTO... LA PASTA NO OS LA DAMOS TODAVIA PERO NO OS PREOCUPEIS QUE OS LA MANDAREMOS POR CORREO



SE ME TIENE QUE OCURRIR ALGUNA BUENA PUTADA ANTES DE IRNOS
MEJOR NOS VAMOS CORRIENDO ANTES DE QUE SALGAN

EH! ¡ESPERAD!!



¡QUE LISTOS! TODAS LAS TABLETAS LLEVAN DENTRO UN BALDOSIN

NOS LA QUERIAIS PEGAR EIN?

MURICO ©



LA GUERRA SICOLOGKA, CHICO.
A MÍ TODO LO QUE NO SEA AGUJEREAR A ESOS MONOS Y DEJARLOS COMO UNA MONTAÑA DE HUEVOS REVUELTOS, ME PARECE UNA GILI-POLLEZ.

Vc
POLLS & RATERA



EXISTEN FORMAS MAS SUTILES DE VENCER
SEGURO. DÁNDOLES HOJAS DE AFETAR Y CONVENCINDOLES DE QUE SON ARMÓNICAS / NO TE JODE!



TENEMOS ARMAS TERRIBLES, CHICO.



Al asilo con la abuela
AQUI ESTARÁ BIÉN

Boldi



QUISIERAMOS INGRESAR A LA ABUELA
LO SIENTO. NO ES POSIBLE



¿QUE? ¡TENEMOS QUE INGRESARLA! ¡COMPRENDALO HERMANA! NO PODEMOS VIVIR CON ELLA, TIENE UN CARACTER...
¡ES HORRIBLE! LES GRITA A LOS NIÑOS
AYER MISMO...



LES REPITO QUE AQUI NO LA PUEDEN DEJAR. ME HE DADO CUENTA EN CUANTO LA HAN SENTADO AHI. SU ABUELA YA LLEVA DIAS MUERTA

No había sido capaz de atrapar la Naturaleza en mis trabajos anteriores... He querido comunicar mi fascinación por la naturaleza. Cuando ves una película de Tarkowsky o Herzog —el verde, el follaje, las nubes—, es increíble. ¿Cómo se pueden expresar estas cosas en un cómic? ¿Es posible? Este fue el desafío. **Lorenzo Mattoti**

Fuegos es un triunfo. Cuenta la historia de un joven oficial de la marina, el teniente Absinthe, hechizado por una isla mágica y sus extraños habitantes.

FUEGOS

MATTOTI



1200 PTS